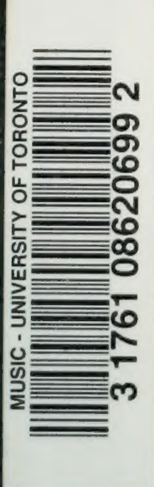
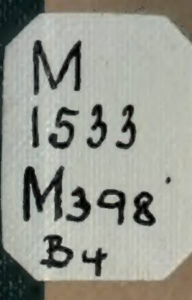



Massenet, Jules Émile Frédéric
[Biblis; arr.]
Biblis



Exécuté par la Société Chorale d'amateurs
de M. GUILLOT DE SAINBRIS.




# BIBLIS

POÈME DE
GEORGES BOYER

mis en musique pour
Mezzo-Soprano, Ténor, Baryton & Chœurs

PAR

## J. MASSENET

PRIX: 6 Fr NET

**PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie**
Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Imp. Delanchy et Fils

Exécuté par la Société Chorale d'amateurs
de M. GUILLOT DE SAINBRIS.

# BIBLIS

POÈME DE

GEORGES BOYER

mis en musique pour
Mezzo-Soprano, Ténor, Baryton & Chœurs

PAR

## J. MASSENET

PRIX: 6 Fr NET

**PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie**
Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Imp. Delanchy et Fils




LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

# BIBLIS

Poëme de
**GEORGES BOYER**

Musique de
**J. MASSENET**

pour
MEZZO-SOPRANO
TÉNOR et BARYTON
CHŒURS et ORCHESTRE

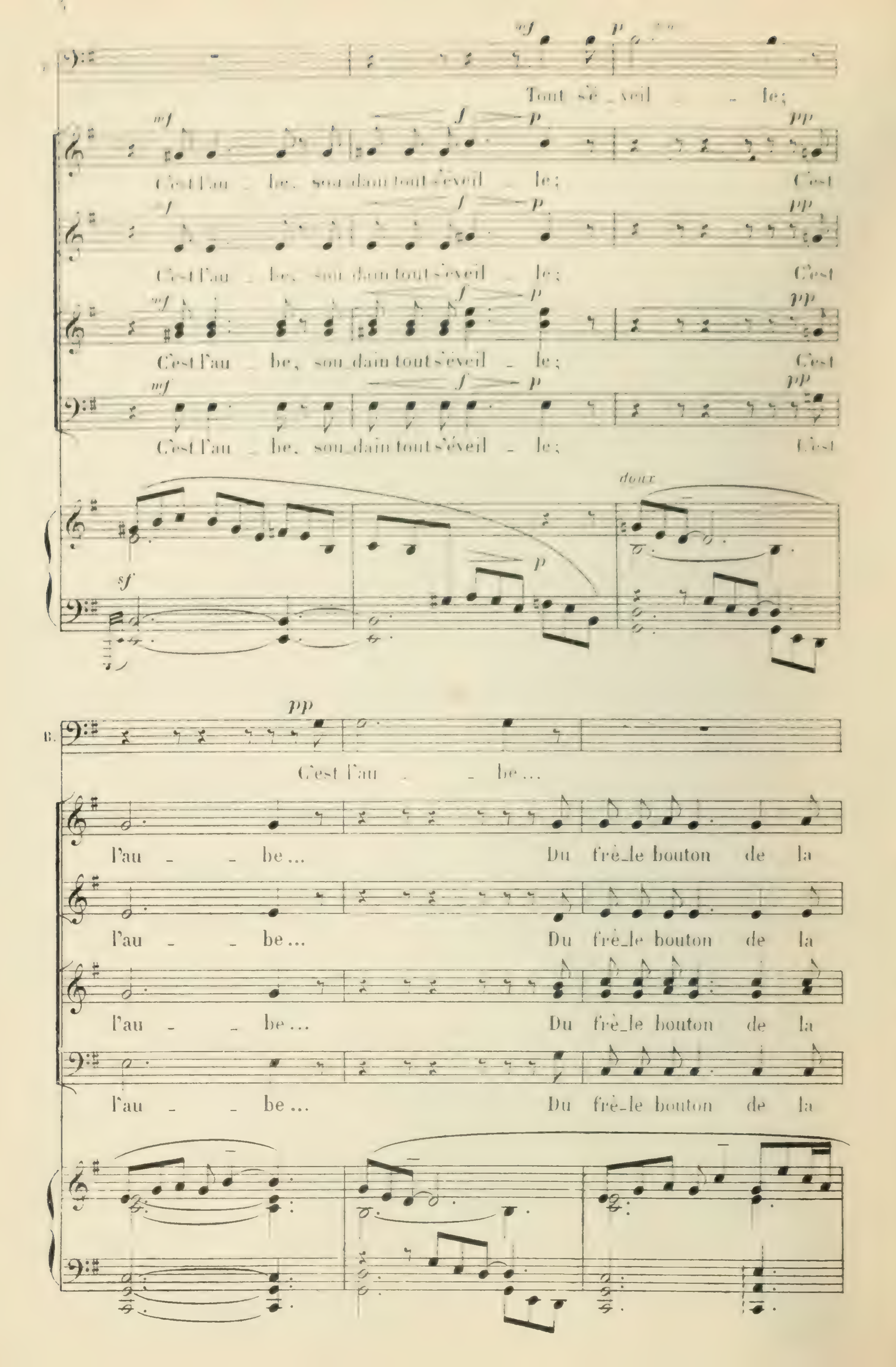
RÉDUCTION POUR CHANT ET PIANO

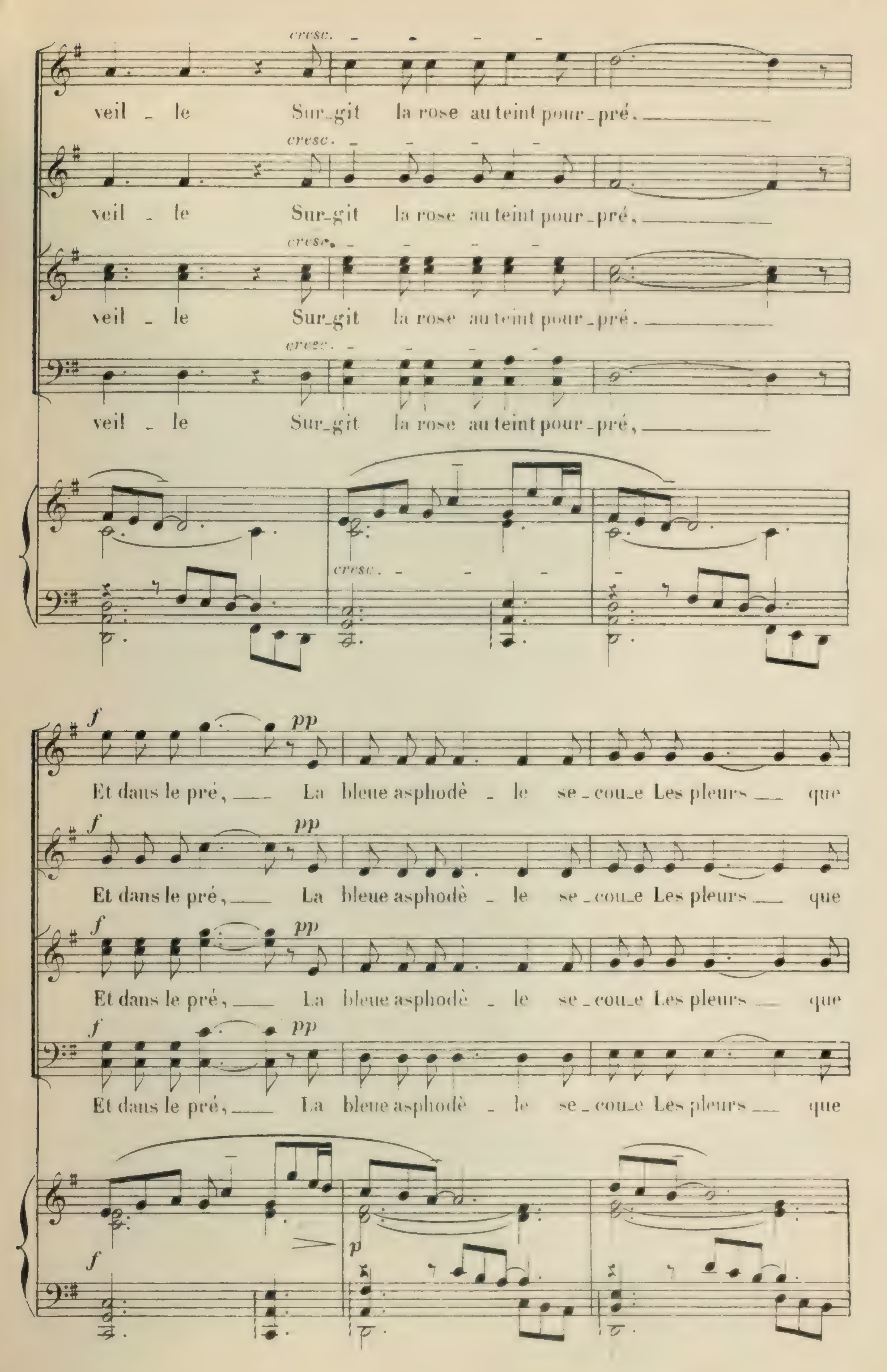
« Après qu'elle n'est plus, ses pleurs coulent encor
C'est une source au reflet d'or. »
G. B.

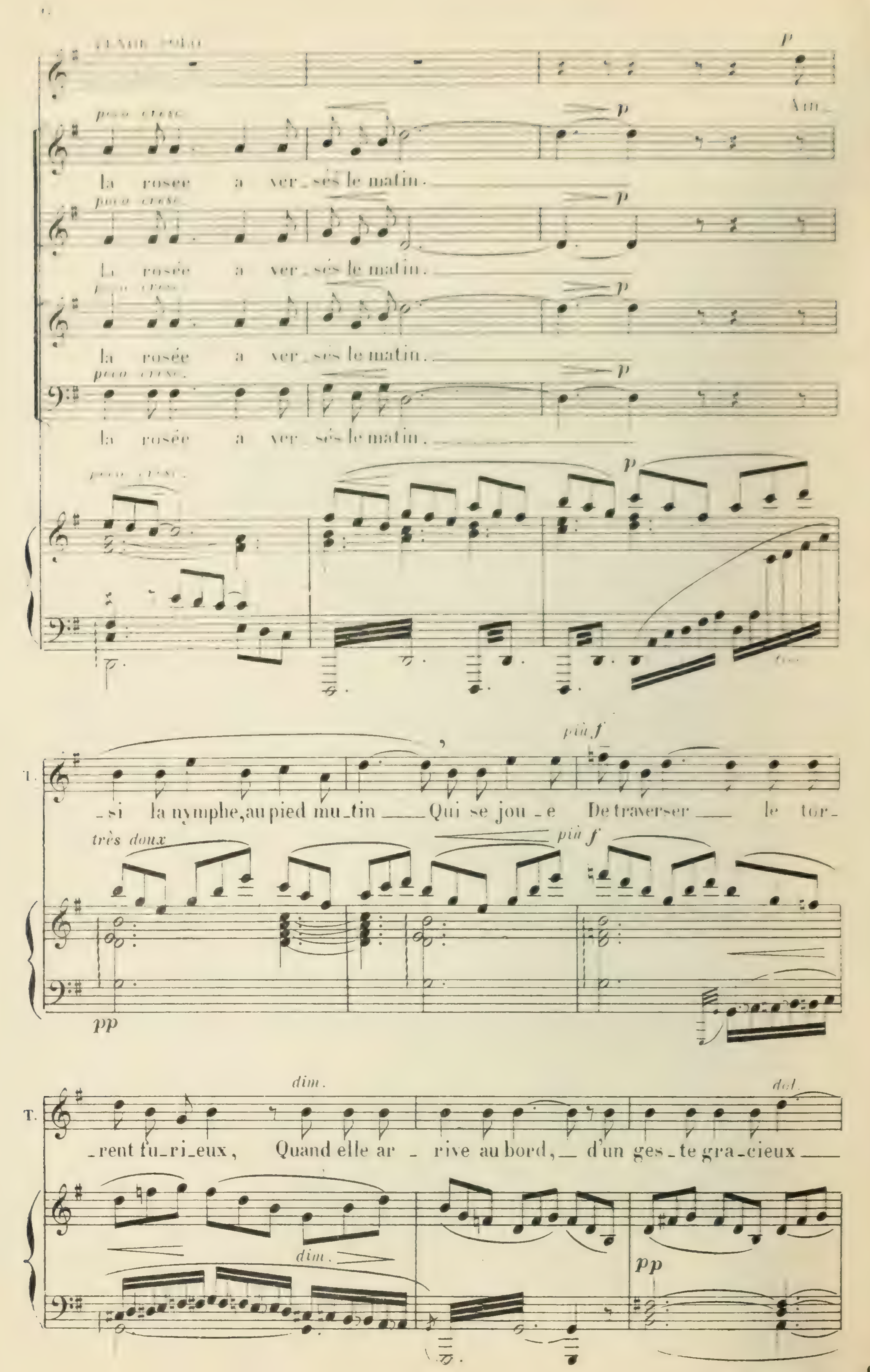



p
cresc.
sempre cresc.
f
sf
dim.
sempre dim.
mf
p
pp
p doux et soutenu

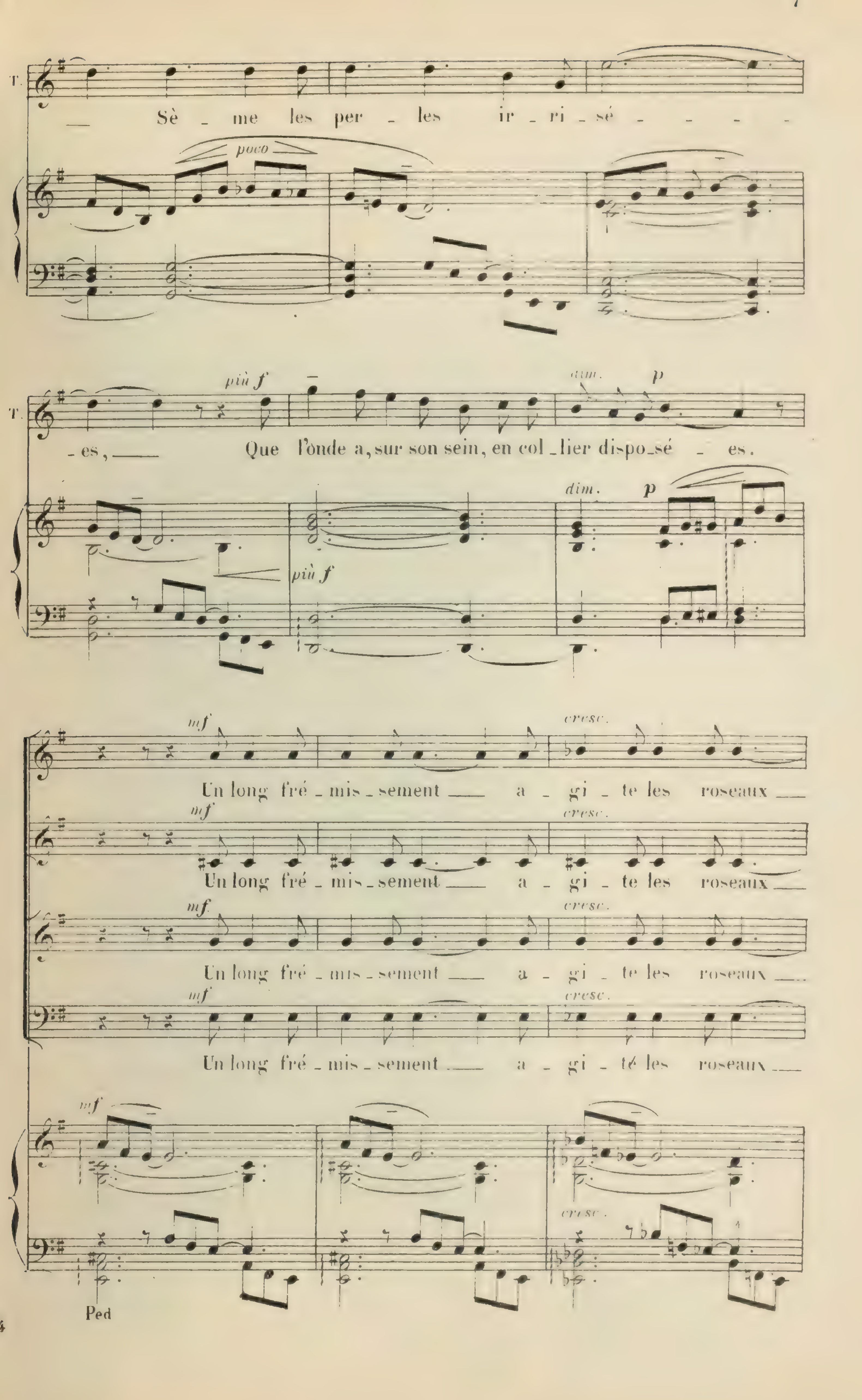

sf
BARYTON SOLO
p sostenuto
La nuit em_portant le mys_tè _ _ re,
pp
più f
B.
Prend ___ son essor. Le ___ so_leil _____ habil_le la
più f
B.
ter _ _ re D'un rayon d'or. _________
f

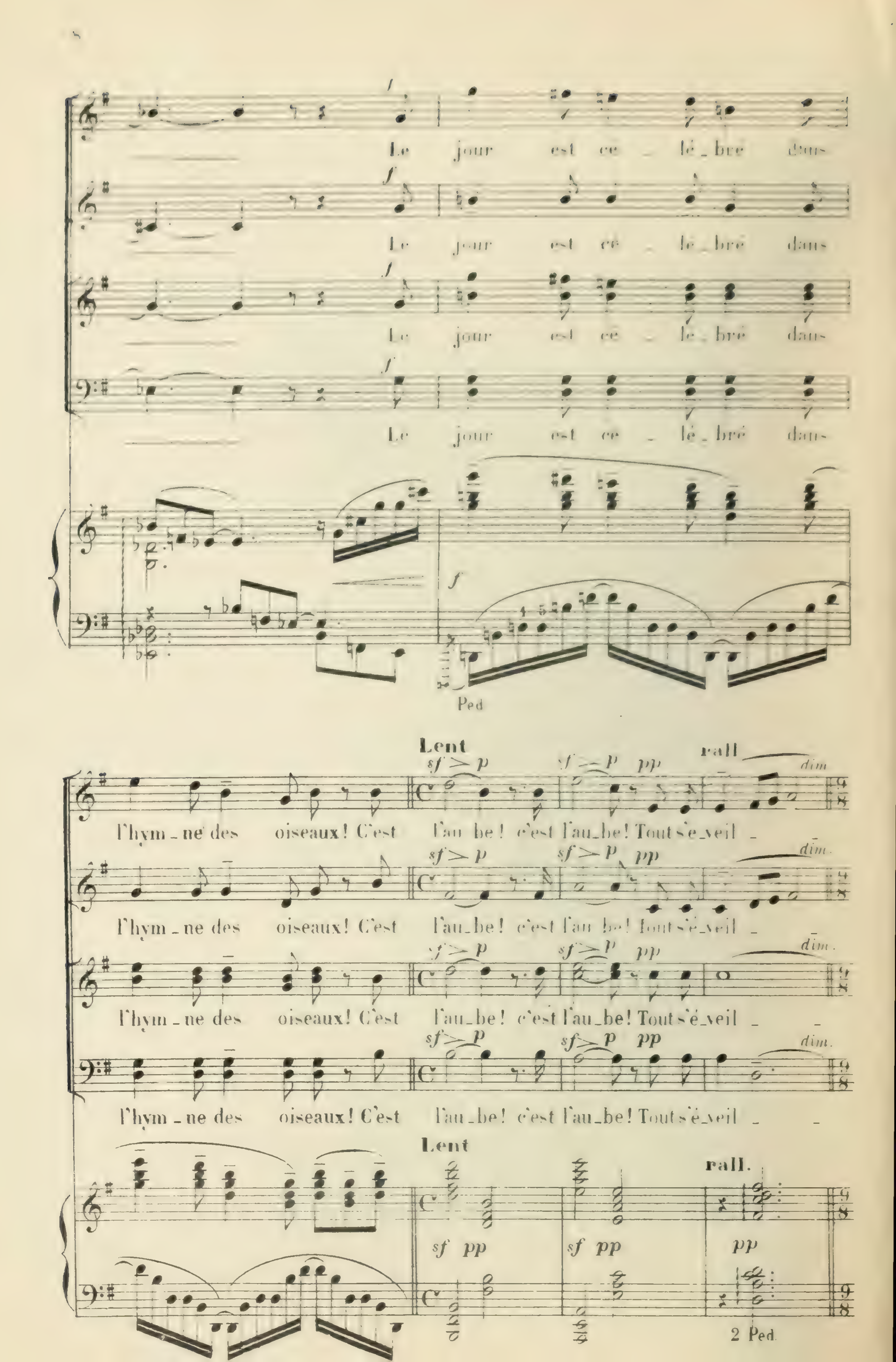

Tout s'é_veil _ le;
C'est l'au _ be, sou_dain tout s'éveil _ le; C'est
C'est l'au _ be, sou_dain tout s'éveil _ le; C'est
C'est l'au _ be, sou_dain tout s'éveil _ le; C'est
C'est l'au _ be, sou_dain tout s'éveil _ le; C'est
doux
C'est l'au _ _ be...
l'au _ _ be... Du frè_le bouton de la
l'au _ _ be... Du frè_le bouton de la
l'au _ _ be... Du frè_le bouton de la
l'au _ _ be... Du frè_le bouton de la

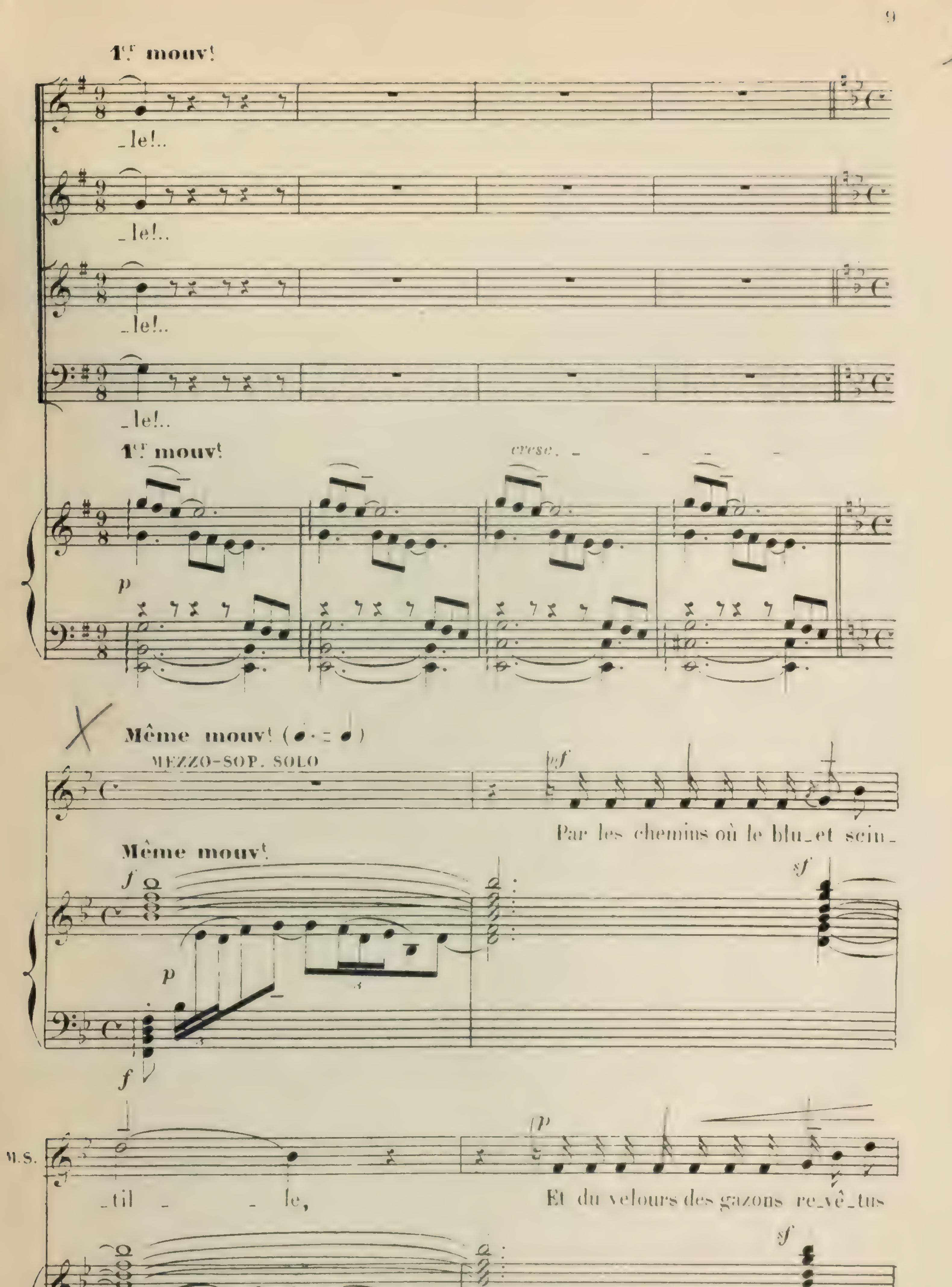

cresc.
veil _ le Sur_git la rose au teint pour_pré.
cresc.
veil _ le Sur_git la rose au teint pour_pré,
cresc.
veil _ le Sur_git la rose au teint pour_pré.
cresc.
veil _ le Sur_git la rose au teint pour_pré,
cresc.
f
pp
Et dans le pré, La bleue asphodè _ le se _ cou_e Les pleurs que
f
pp
Et dans le pré, La bleue asphodè _ le se _ cou_e Les pleurs que
f
pp
Et dans le pré, La bleue asphodè _ le se _ cou_e Les pleurs que
f
pp
Et dans le pré, La bleue asphodè _ le se _ cou_e Les pleurs que
f
p

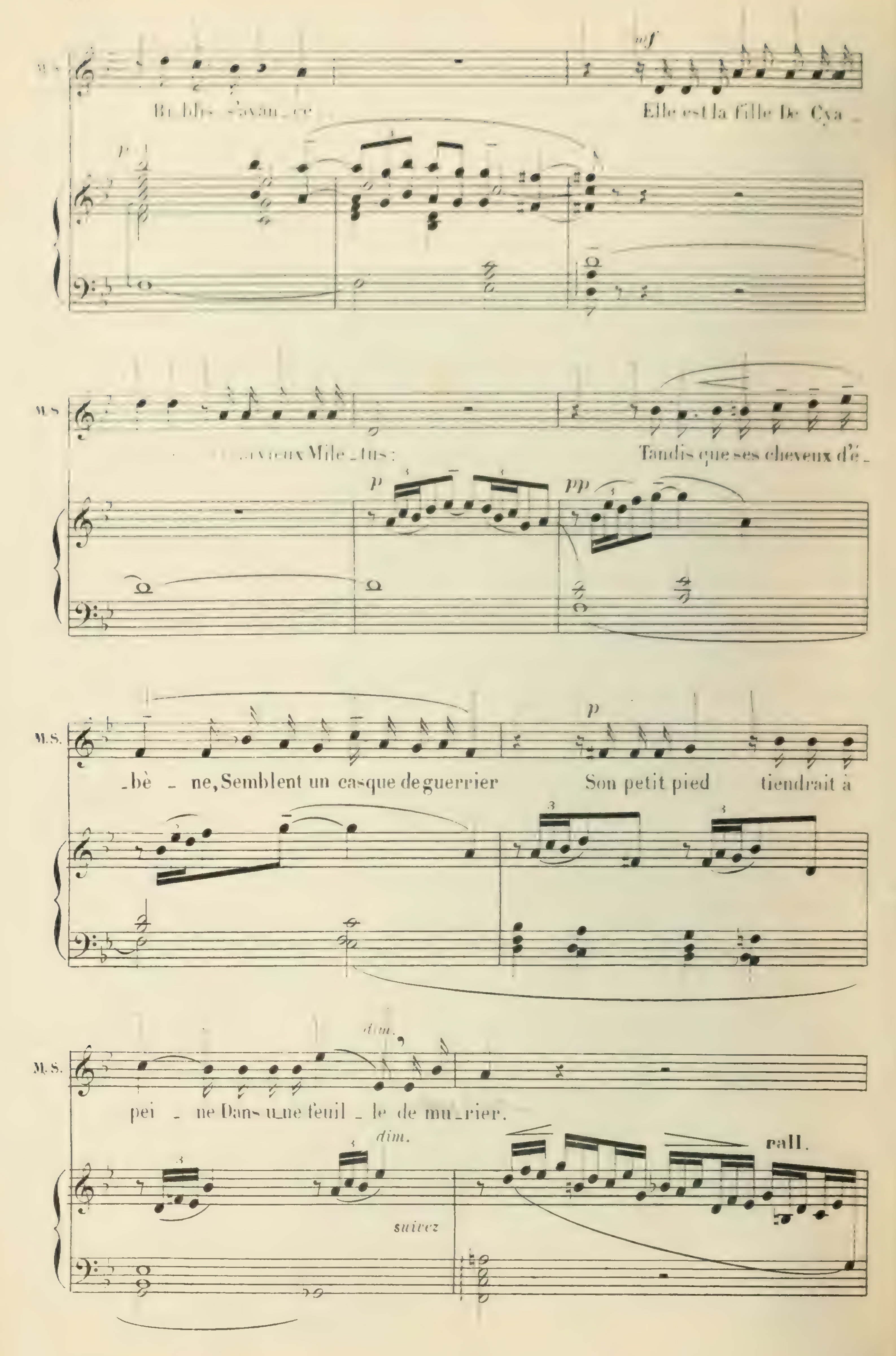


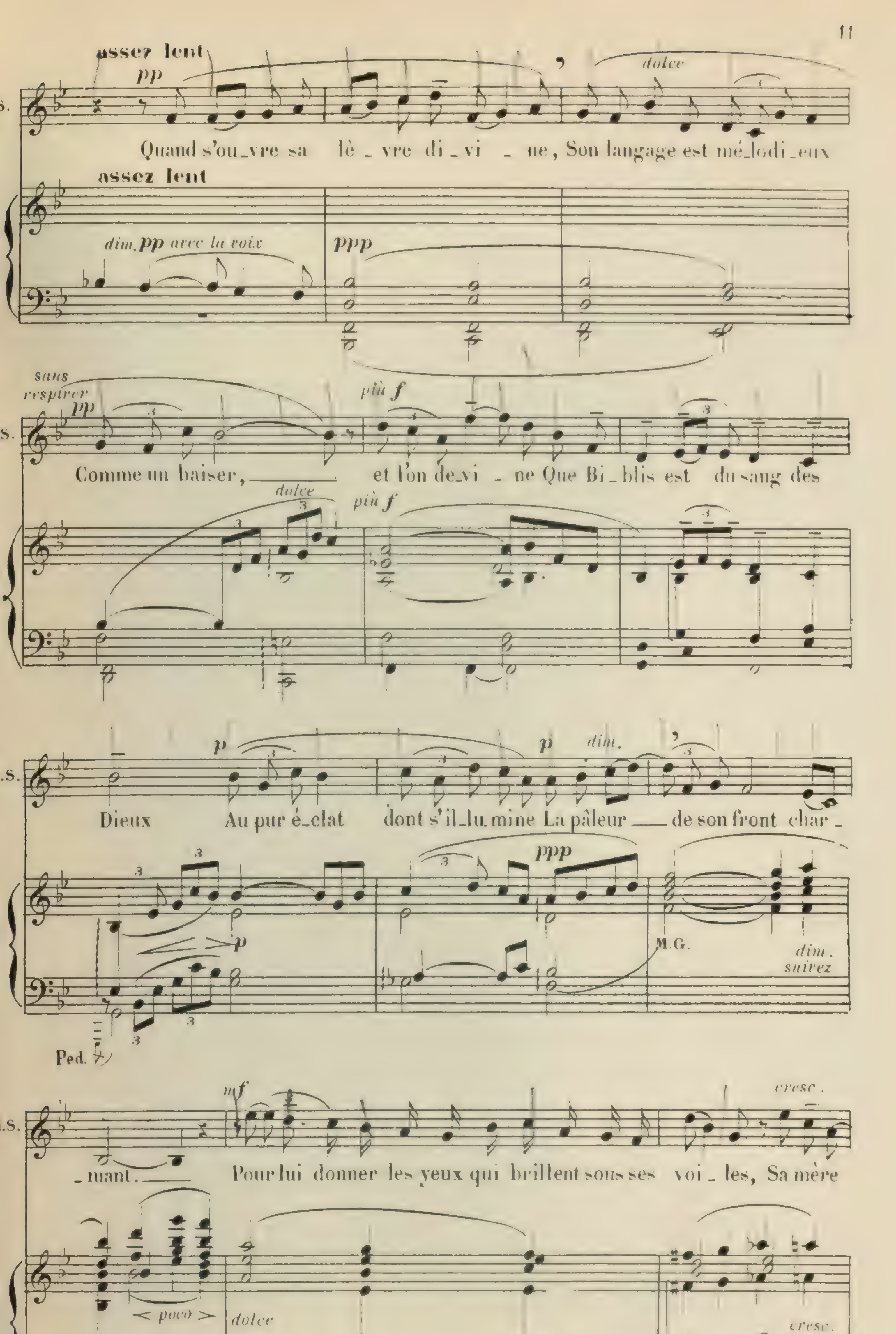
p
Au_
poco cresc.
la rosée a ver_sés le matin.
p
poco cresc.
la rosée a ver_sés le matin.
p
poco cresc.
la rosée a ver_sés le matin.
p
poco cresc.
la rosée a ver_sés le matin.
p
più f
T.
_si la nymphe, au pied mu_tin Qui se jou_e De traverser le tor_
très doux
più f
pp
dim.
dol.
T.
_rent fu_ri_eux, Quand elle ar_rive au bord, d'un ges_te gra_cieux
dim.
pp


T.
Sè - me les per - les ir - ri - sé - - - -
poco
T.
più f
- es, Que l'onde a, sur son sein, en col - lier dis-po-sé - es.
dim.
p
più f
mf
cresc.
Un long fré - mis - sement a - gi - te les roseaux
Un long fré - mis - sement a - gi - te les roseaux
Un long fré - mis - sement a - gi - te les roseaux
Un long fré - mis - sement a - gi - té les roseaux
Ped

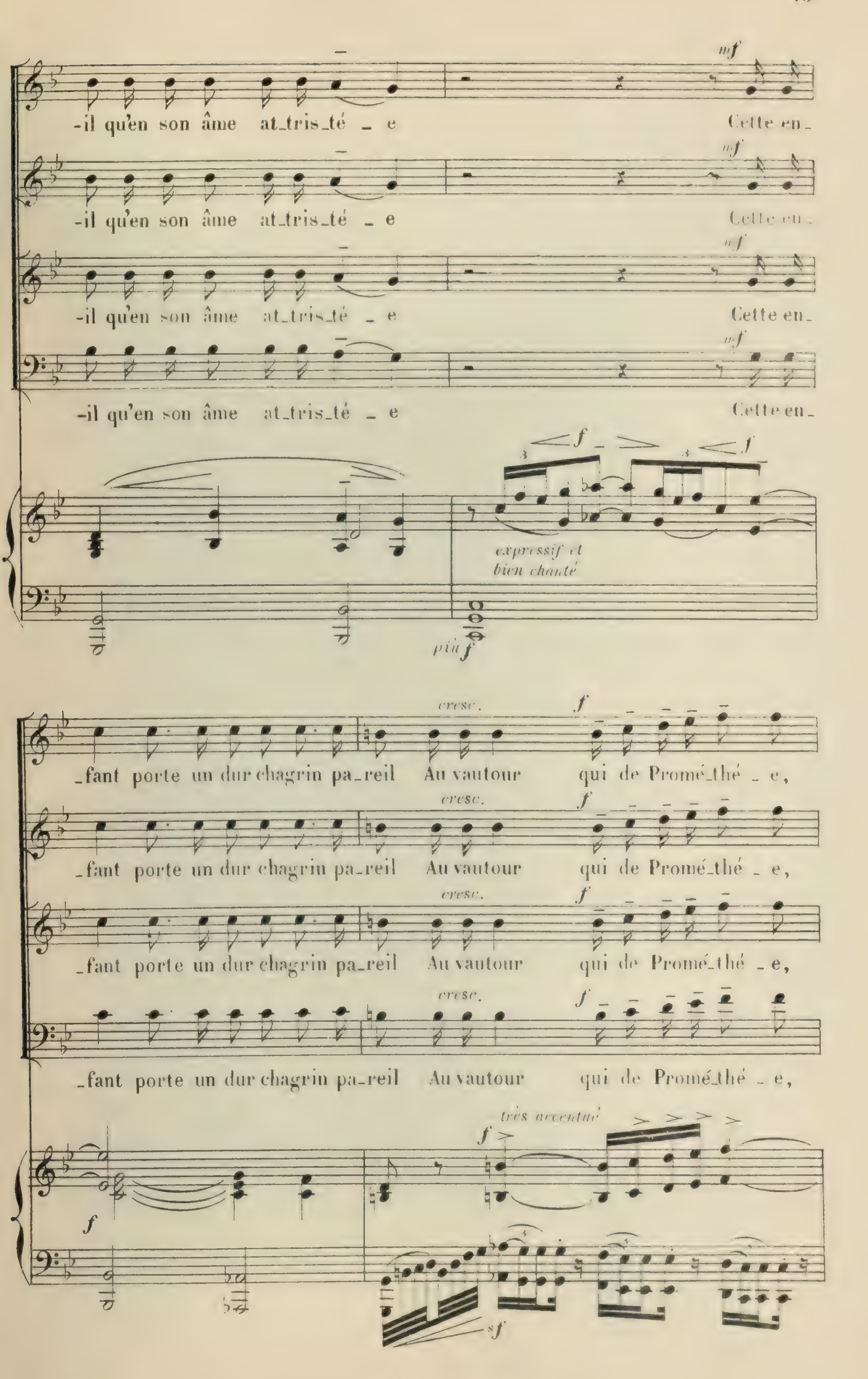

Le jour est cé_lé_bré dans
Le jour est cé_lé_bré dans
Le jour est cé_lé_bré dans
Le jour est cé_lé_bré dans
Ped
Lent
rall.
dim.
l'hym_ne des oiseaux! C'est l'au_be! c'est l'au_be! Tout s'é_veil_
l'hym_ne des oiseaux! C'est l'au_be! c'est l'au_be! Tout s'é_veil_
l'hym_ne des oiseaux! C'est l'au_be! c'est l'au_be! Tout s'é_veil_
l'hym_ne des oiseaux! C'est l'au_be! c'est l'au_be! Tout s'é_veil_
Lent
rall.
2 Ped.


1er mouvt
_le!..
_le!..
_le!..
_le!..
1er mouvt
cresc.
p
Même mouvt
MEZZO-SOP. SOLO
mf
Par les chemins où le blu_et scin_
Même mouvt
f
sf
p
f
M.S.
_til _ _ le,
p
Et du velours des gazons re_vê_tus
sf
p

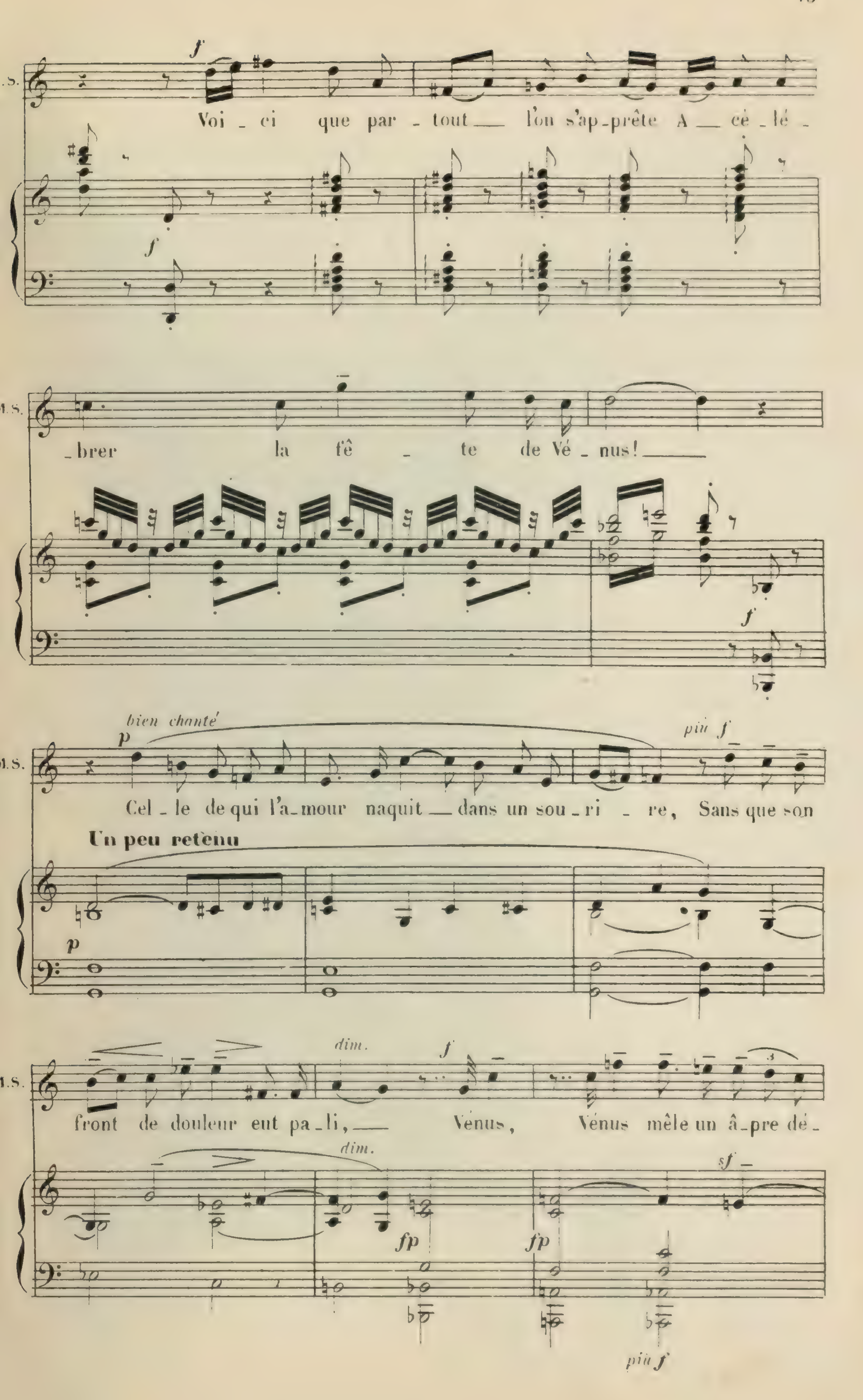

M.S.
Elle est la fille De Cya_
mf
p
vieux Mile_tus;
Tandis que ses cheveux d'é_
pp
M.S.
_bè _ ne, Semblent un casque de guerrier
Son petit pied tiendrait à
M.S.
pei _ ne Dans u_ne feuil _ le de mu_rier.
dim.
suivez
rall.

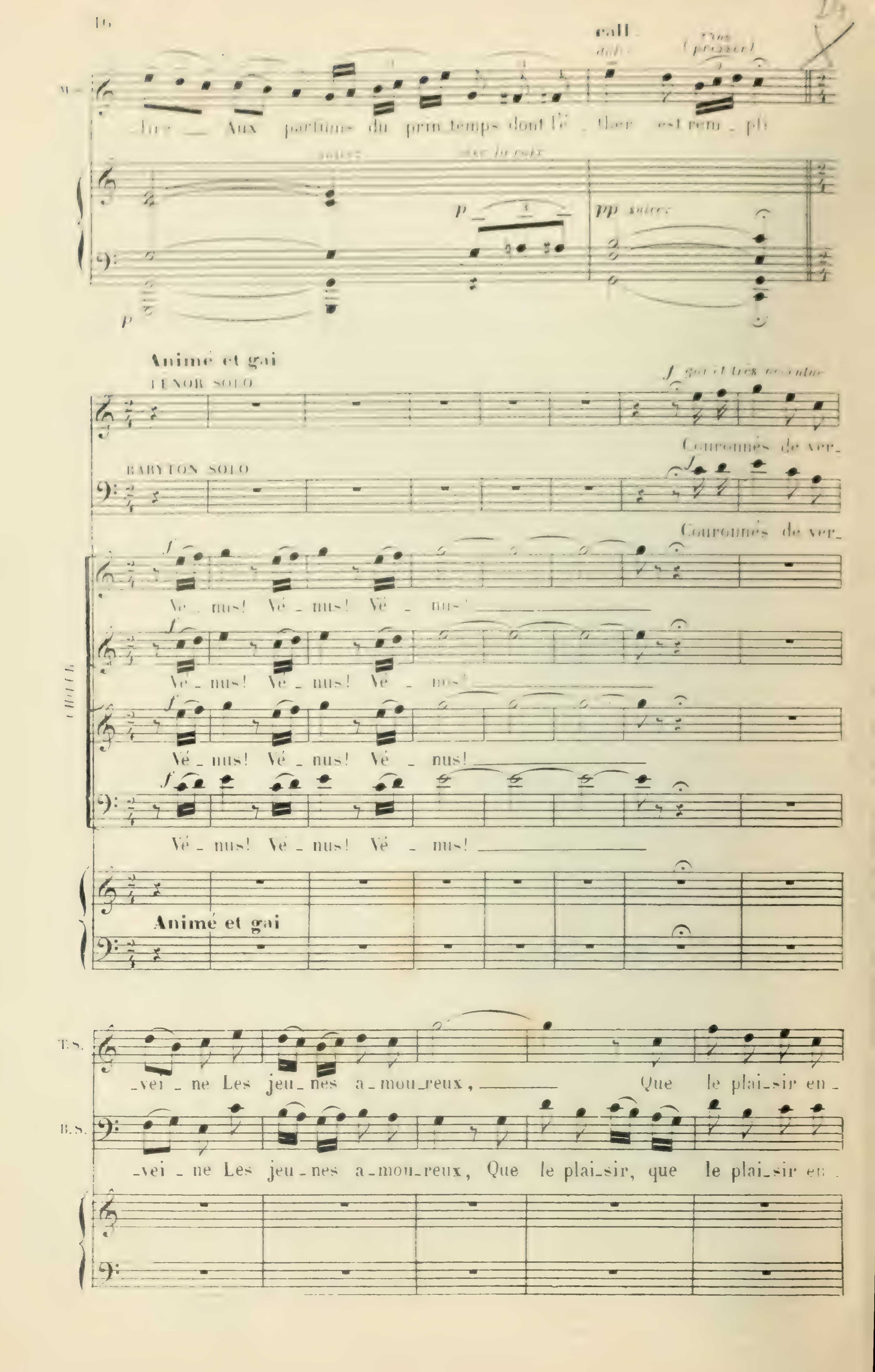

assez lent
pp
dolce
Quand s'ou_vre sa lè _ vre di_vi _ ne, Son langage est mé_lodi_eux
assez lent
dim. pp avec la voix
ppp
sans respirer
pp
più f
Comme un baiser, et l'on de_vi _ ne Que Bi_blis est du sang des
dolce
più f
p
p
dim.
Dieux Au pur é_clat dont s'il_lu mine La pâleur de son front char _
ppp
p
M.G.
dim. suivez
Ped.
mf
cresc.
_mant. Pour lui donner les yeux qui brillent sous ses voi _ les, Sa mère
poco
dolce
cresc.


Un soir d'Avril, au firma_ment
Bi_blis est du sang des Dieux!
Bi_blis est du sang des
rall.
Dieux!
Même mouv!
1er Sep.
2d Sep.
Ténor
Basse
Hélas! pourquoi faut-
Hélas! pourquoi faut-
Hélas! pourquoi faut-
Hélas! pourquoi faut-
Même mouv!
expressif et bien chanté


mf
-il qu'en son âme at_tris_té _ e
Cette en_
-il qu'en son âme at_tris_té _ e
Cette en_
-il qu'en son âme at_tris_té _ e
Cette en_
-il qu'en son âme at_tris_té _ e
Cette en_
f
expressif et
bien chanté
più f
cresc.
_fant porte un dur chagrin pa_reil Au vautour qui de Promé_thé _ e,
_fant porte un dur chagrin pa_reil Au vautour qui de Promé_thé _ e,
_fant porte un dur chagrin pa_reil Au vautour qui de Promé_thé _ e,
_fant porte un dur chagrin pa_reil Au vautour qui de Promé_thé _ e,
très accentué
sf


MEZZO-SOP.
Pour_
Rongeait la chair, buvait le sang ver _ meil!
Rongeait la chair, buvait le sang ver _ meil!
Rongeait la chair, buvait le sang ver _ meil!
Rongeait la chair, buvait le sang ver _ meil!
M.S.
_tant lanature est en fê_te, Les jours d'A_vril sont reve_nus;
Un peu moins lent
Plus animé


M.S.
f
Voi - ci que par - tout l'on s'ap-prête A cé - lé -
f
-brer la fê - te de Vé - nus!
f
bien chanté
p
piu f
Cel - le de qui l'a-mour naquit dans un sou - ri - re, Sans que son
Un peu retenu
p
dim.
f
front de douleur eut pa - li, Vénus, Vénus mêle un â-pre dé -
dim.
sf
fp
fp
più f


rall.
_lire _ Aux parfums du prin_temps dont l'é _ ther est rem _ pli
pp
Animé et gai
TENOR SOLO
Couronnés de ver_
BARYTON SOLO
Couronnés de ver_
Vé _ nus! Vé _ nus! Vé _ nus!
Vé _ nus! Vé _ nus! Vé _ nus!
Vé _ nus! Vé _ nus! Vé _ nus!
Vé _ nus! Vé _ nus! Vé _ nus!
Animé et gai
T. S.
_vei _ ne Les jeu_nes a_mou_reux, Que le plai_sir en_
B. S.
_vei _ ne Les jeu_nes a_mou_reux, Que le plai_sir, que le plai_sir en_

T.
_trai _ _ _ _ ne S'en_la_cent deux à deux!

B.
_trai _ _ _ _ ne S'en_la_cent deux à deux!

CHŒUR
f Vé_
f Vé_
f Vé_
f Vé_

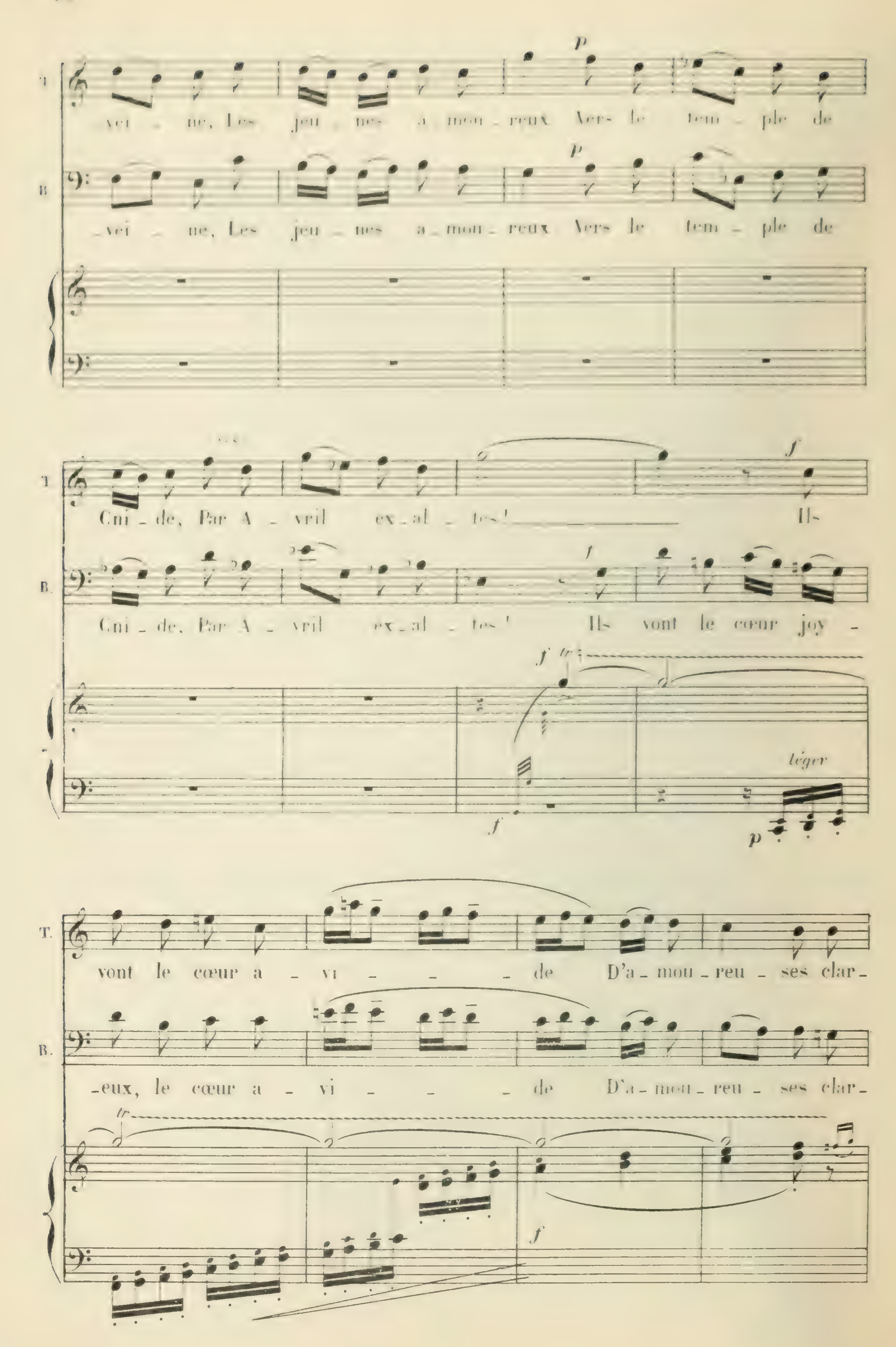
4 3 2 1
7
ff sf

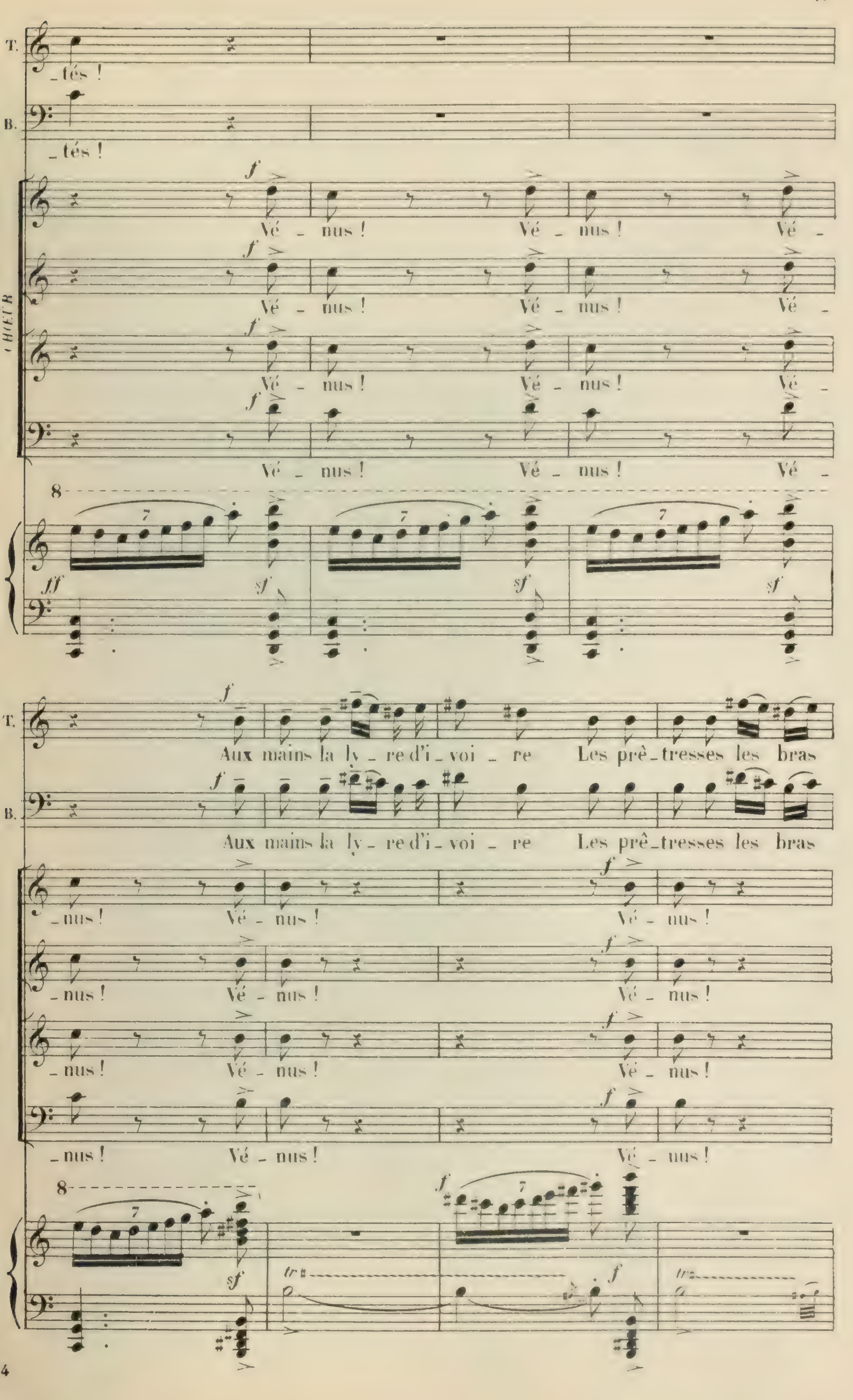
T.
f Couron_nés de ver_

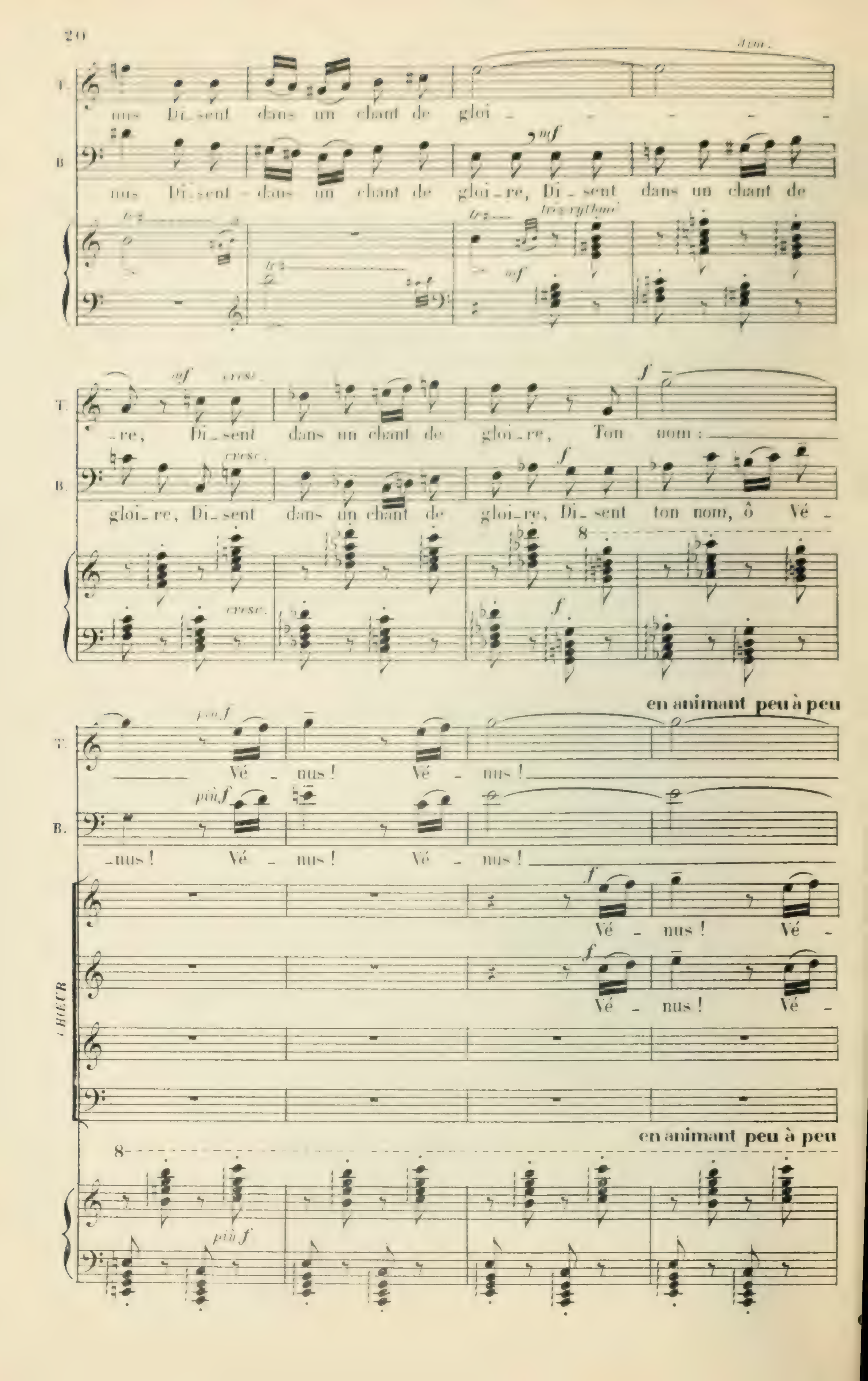
B.
f Couron_nés de ver_

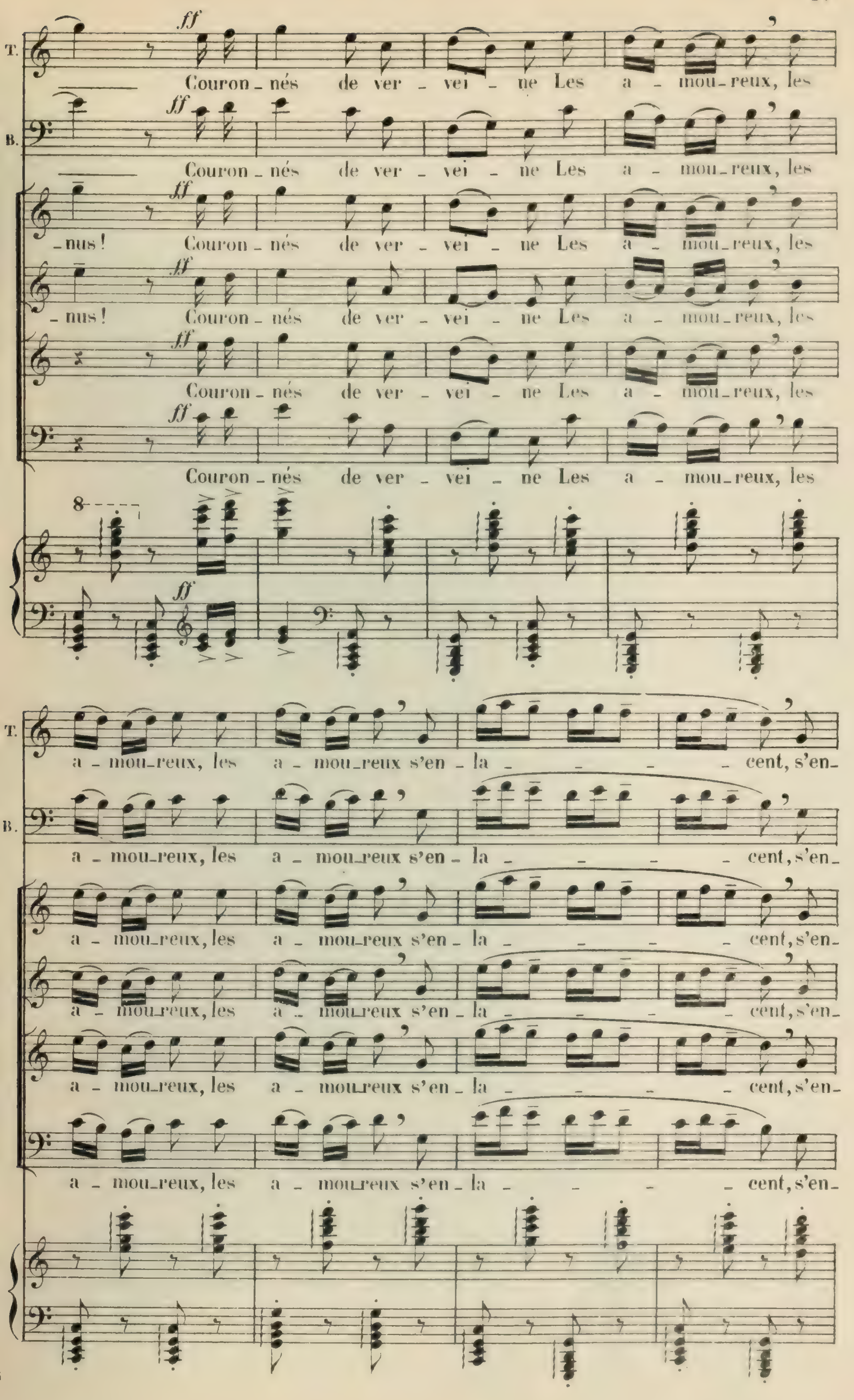
_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!
_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!
_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!
_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!

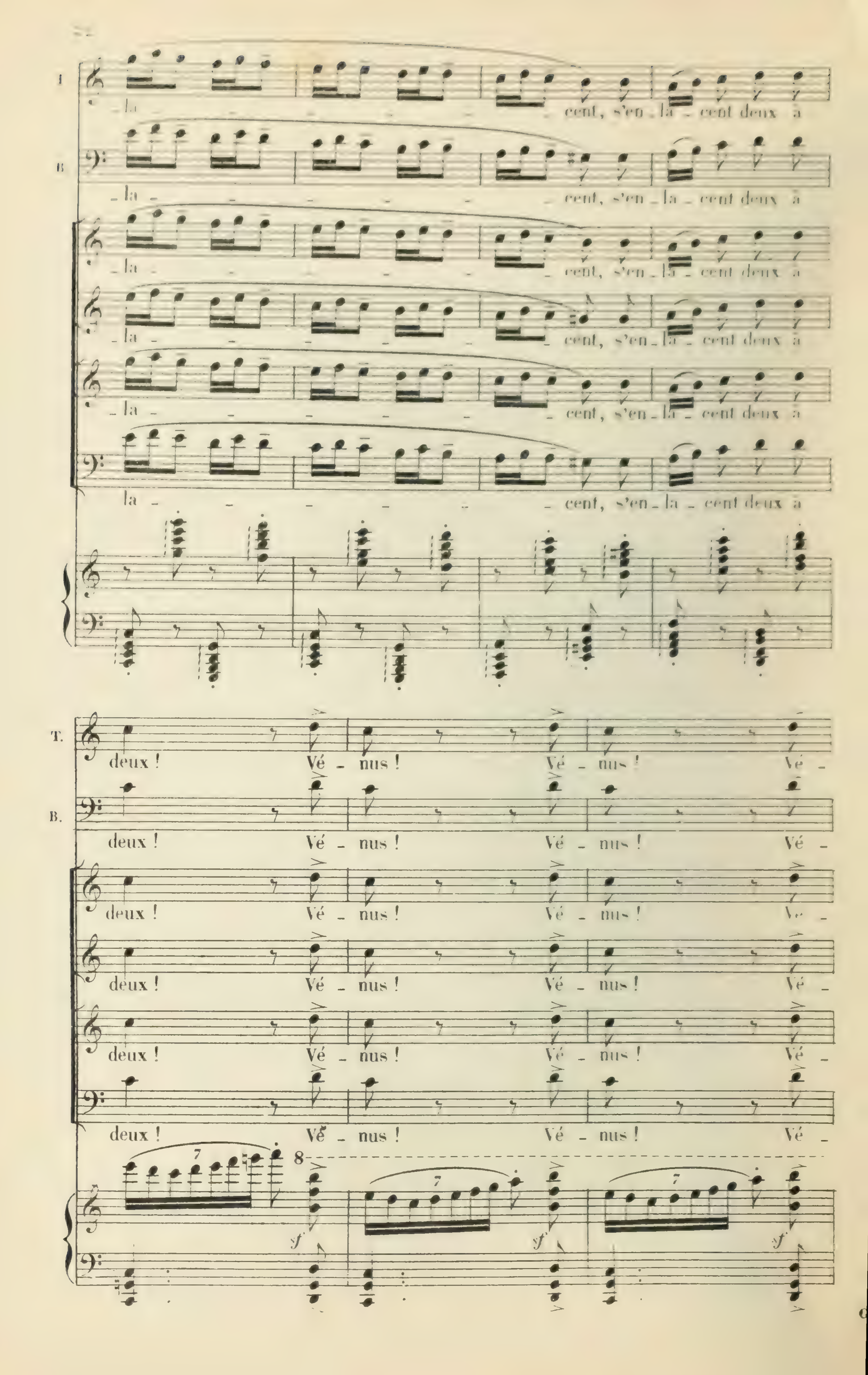
7 7 8 7
sf sf sf
8a bassa

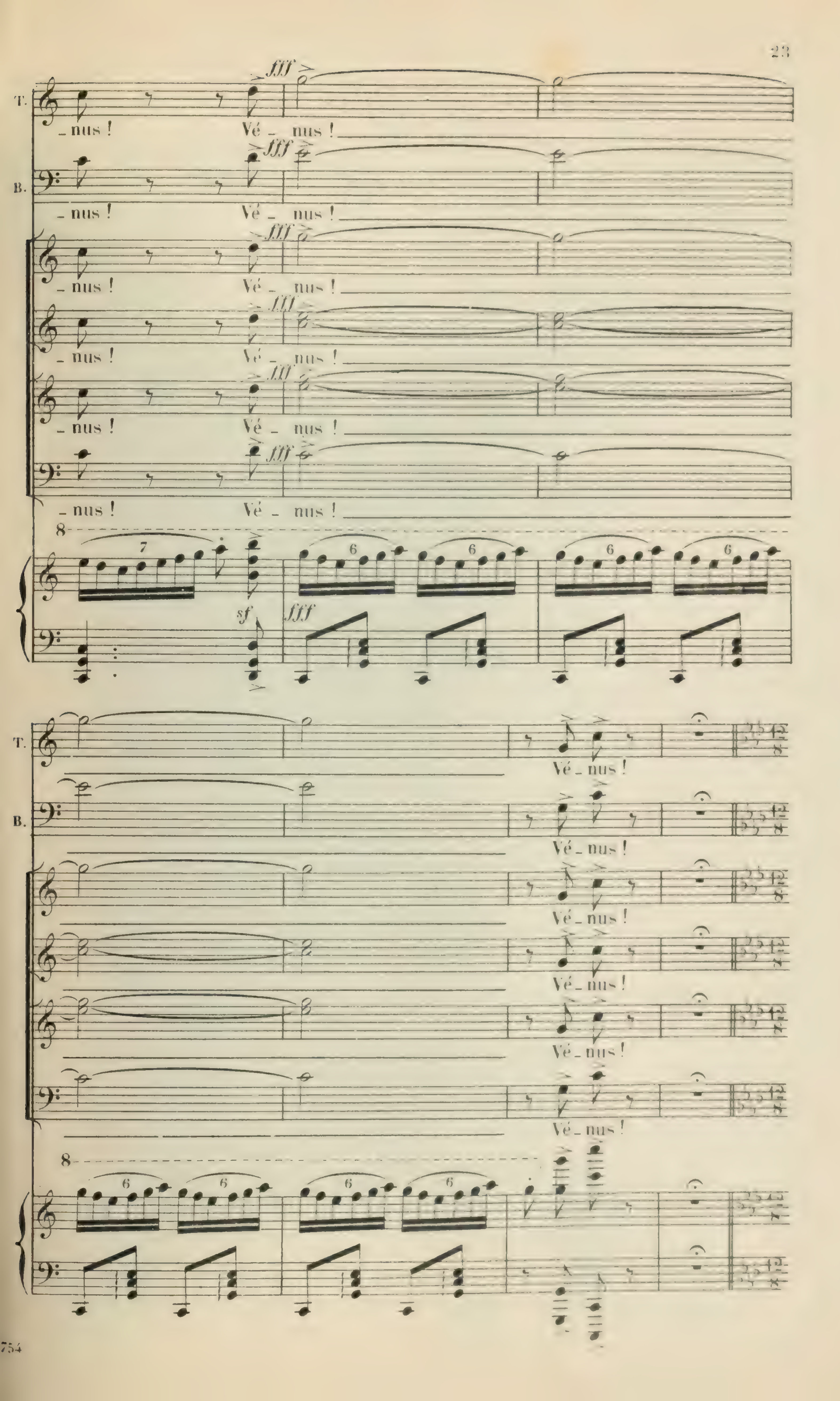

T.
B.
_vei _ ne, Les jeu _ nes a _ mou _ reux Vers le tem _ ple de
Cni _ de, Par A _ vril ex _ al _ tes! Ils
Cni _ de, Par A _ vril ex _ al _ tes! Ils vont le cœur joy _
vont le cœur a _ vi _ _ _ de D'a _ mou _ reu _ ses clar _
_eux, le cœur a _ vi _ _ _ de D'a _ mou _ reu _ ses clar _
léger

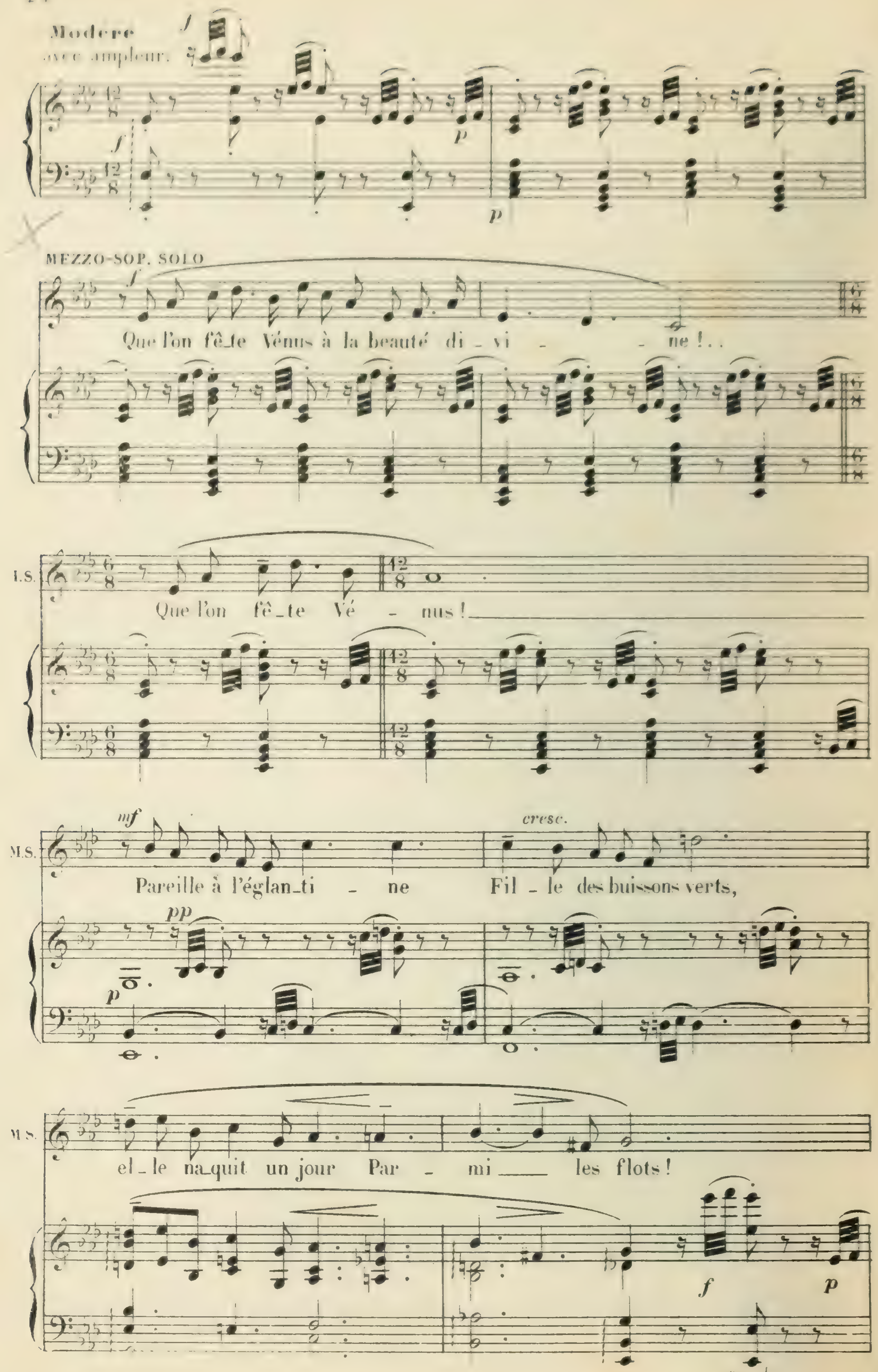

T.
_tés !
B.
_tés !
CHŒUR
f
Vé _ nus ! Vé _ nus ! Vé _
Vé _ nus ! Vé _ nus ! Vé _
Vé _ nus ! Vé _ nus ! Vé _
Vé _ nus ! Vé _ nus ! Vé _
8
7
ff
sf
T.
Aux mains la ly _ re d'i _ voi _ re Les prê_tresses les bras
B.
Aux mains la ly _ re d'i _ voi _ re Les prê_tresses les bras
_nus ! Vé _ nus ! Vé _ nus !
_nus ! Vé _ nus ! Vé _ nus !
_nus ! Vé _ nus ! Vé _ nus !
_nus ! Vé _ nus ! Vé _ nus !
tr

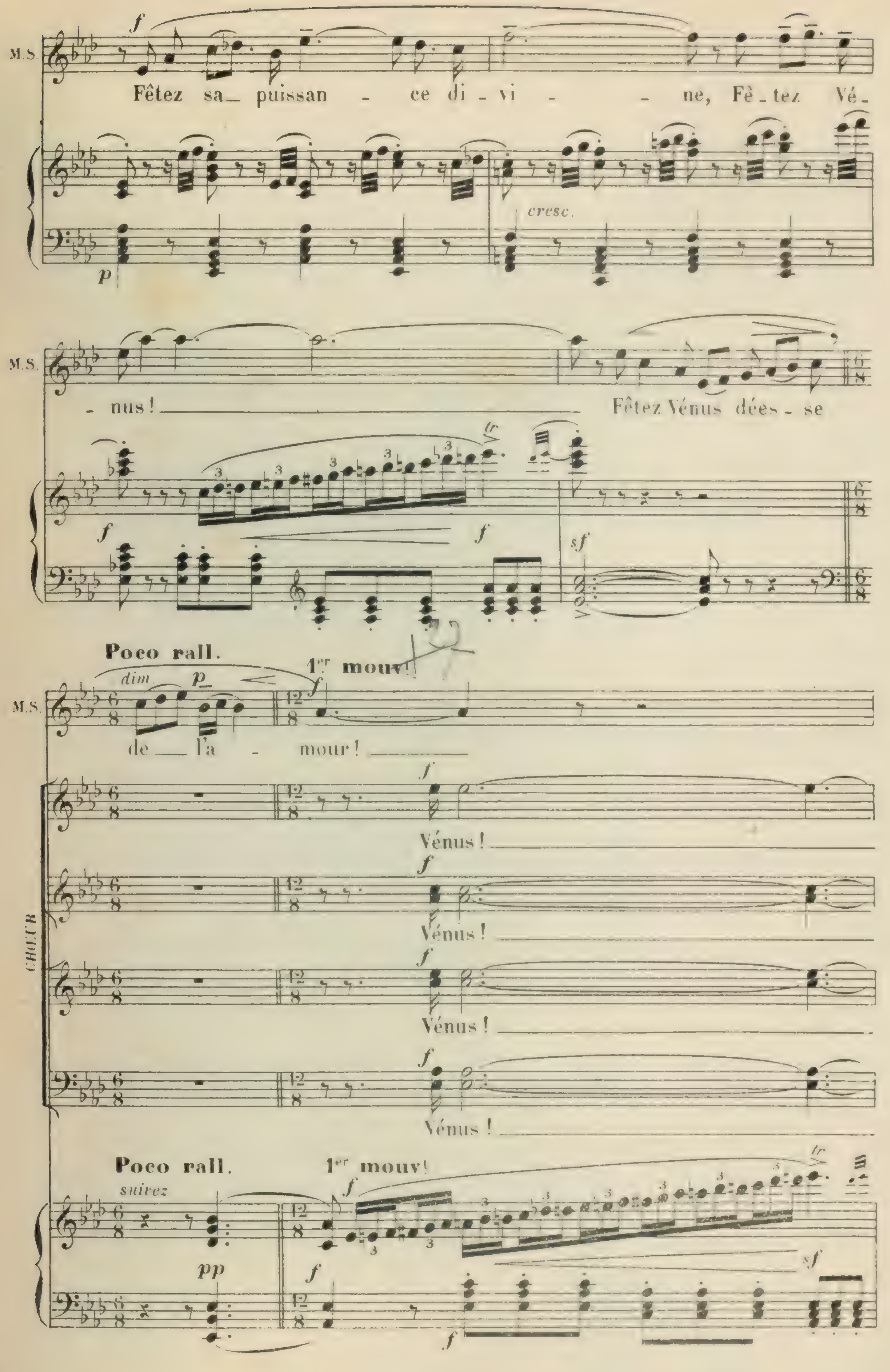

T.
nus Di_sent dans un chant de gloi_ - - - -
B.
mf
nus Di_sent dans un chant de gloi_re, Di_sent dans un chant de
tr
très rythmé
mf
mf cresc.
T.
_re, Di_sent dans un chant de gloi_re, Ton nom: ___
cresc.
B.
f
gloi_re, Di_sent dans un chant de gloi_re, Di_sent ton nom, ô Vé_
8
cresc.
f
en animant peu à peu
più f
T.
___ Vé_nus! Vé_nus! ___
più f
B.
_nus! Vé_nus! Vé_nus! ___
f
Vé_nus! Vé_
f
Vé_nus! Vé_
CHOEUR
en animant peu à peu
8
più f

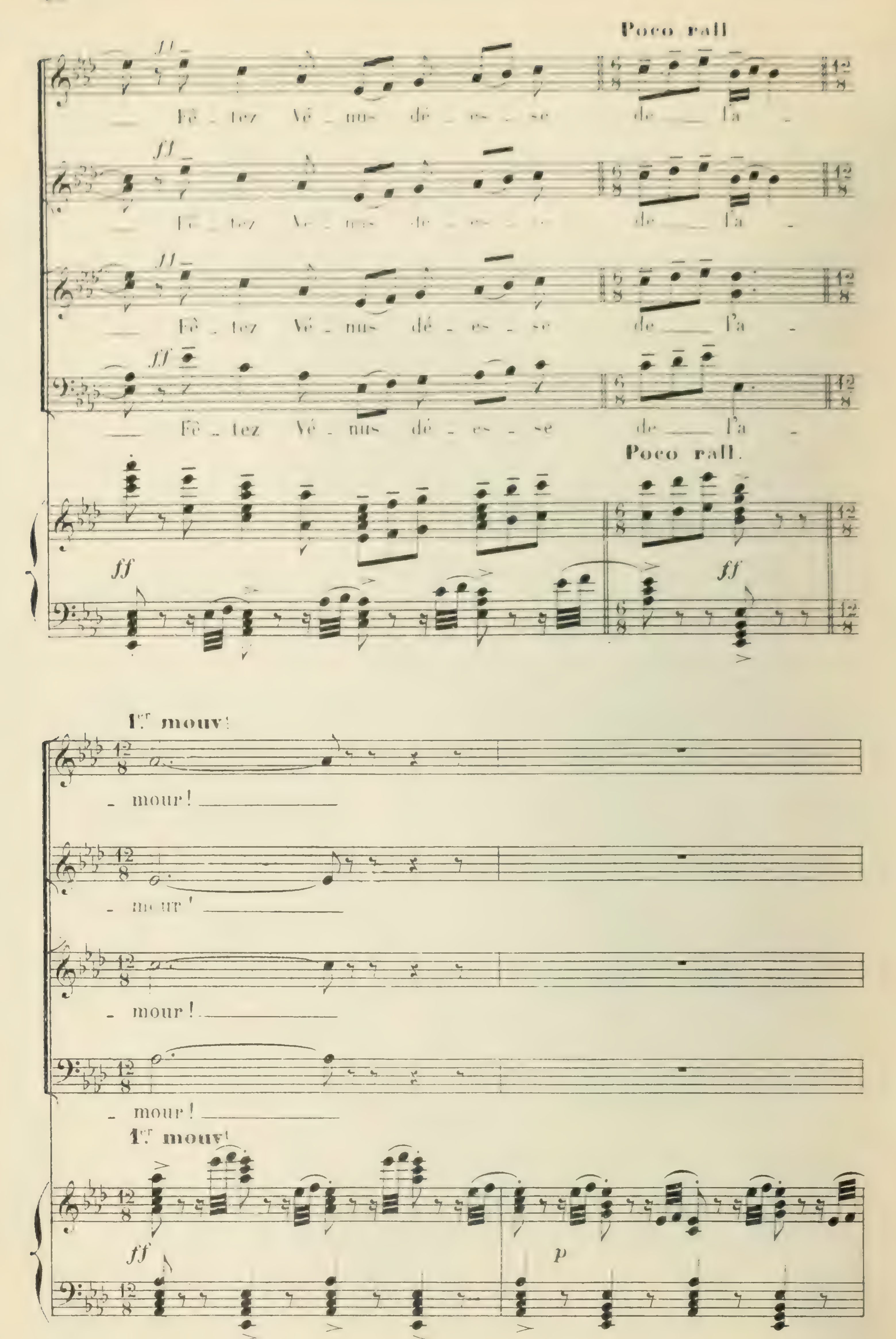

T.
B.
ff
Couron - nés de ver - vei - ne Les a - mou - reux, les
- nus!
a - mou - reux, les a - mou - reux s'en - la - - - - cent, s'en -
8


T.
B.
la - cent, s'en - la - cent deux à
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -
7
8
sf


T.
B.
fff
- nus !
Vé - nus !
Vé - nus !
7
6
sf
8
754


Modéré
avec ampleur.
MEZZO-SOP. SOLO
Que l'on fê_te Vénus à la beauté di_vi - - ne!..
M.S.
Que l'on fê_te Vé - nus!
M.S.
Pareille à l'églan_ti - ne Fil - le des buissons verts,
cresc.
M.S.
el_le na_quit un jour Par - mi les flots!


M.S.
Fêtez sa_ puissan - ce di_vi - - ne, Fê_tez Vé_
cresc.
M.S.
_nus!
Fêtez Vénus dées_se
Poco rall.
dim.
1er mouvt
M.S.
de _ l'a - mour!
Vénus!
Vénus!
Vénus!
Vénus!
CHŒUR
Poco rall.
suivez
1er mouvt


Poco rall
ff
Fê - tez Vé - nus dé - es - se de l'a -
ff
Fê - tez Vé - nus dé - es - se de l'a -
ff
Fê - tez Vé - nus dé - es - se de l'a -
ff
Fê - tez Vé - nus dé - es - se de l'a -
Poco rall.
ff
ff
1.er mouv!
- mour!
- mour!
- mour!
- mour!
1.er mouv!
ff
p



MEZZO-SOP. SOLO

*f*

Que l'on fête Vénus à la beauté di _ vi _ ne!

M.S.

Que l'on fê_te Vé _ nus!

M.S.

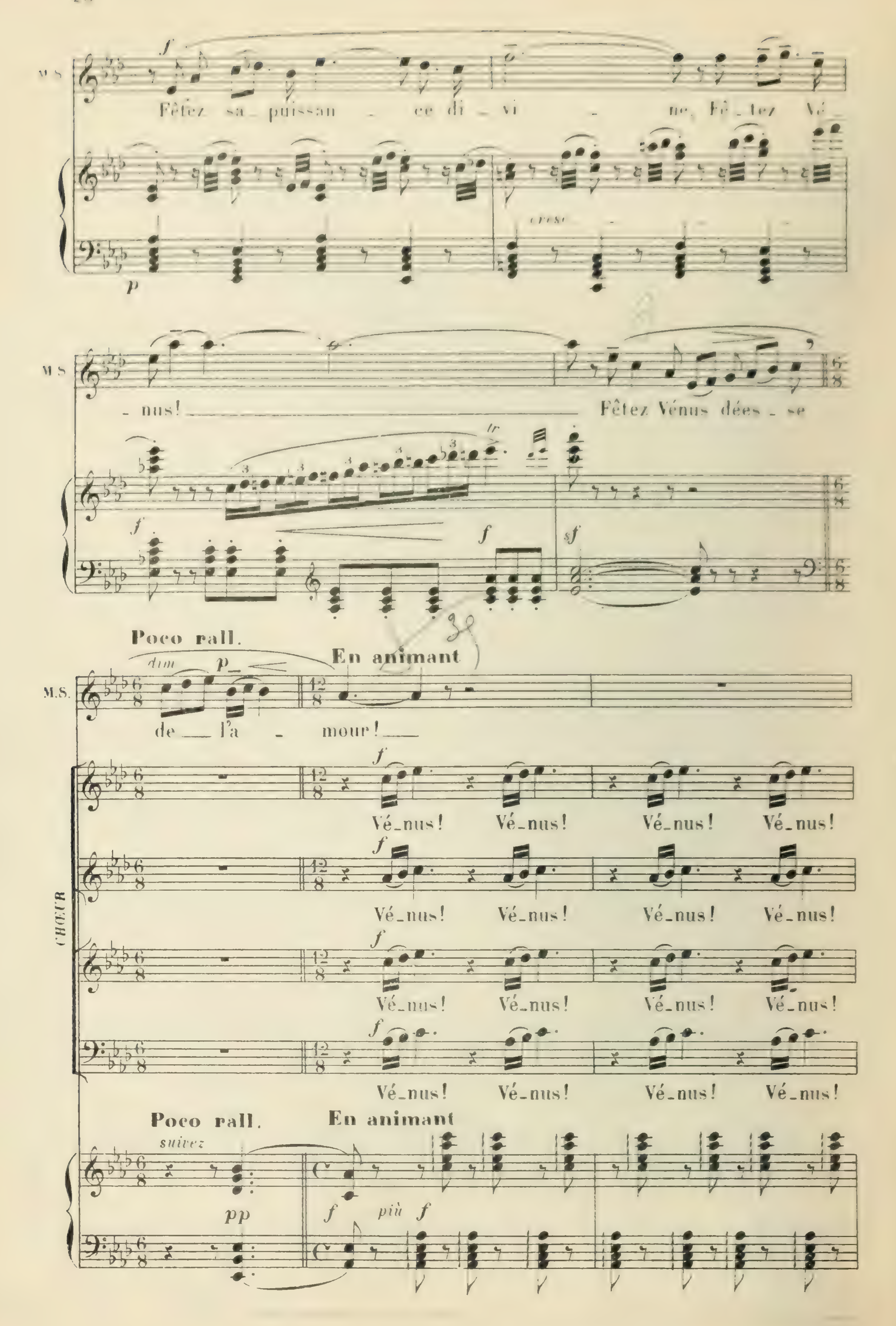
*mf* *pp* *p*

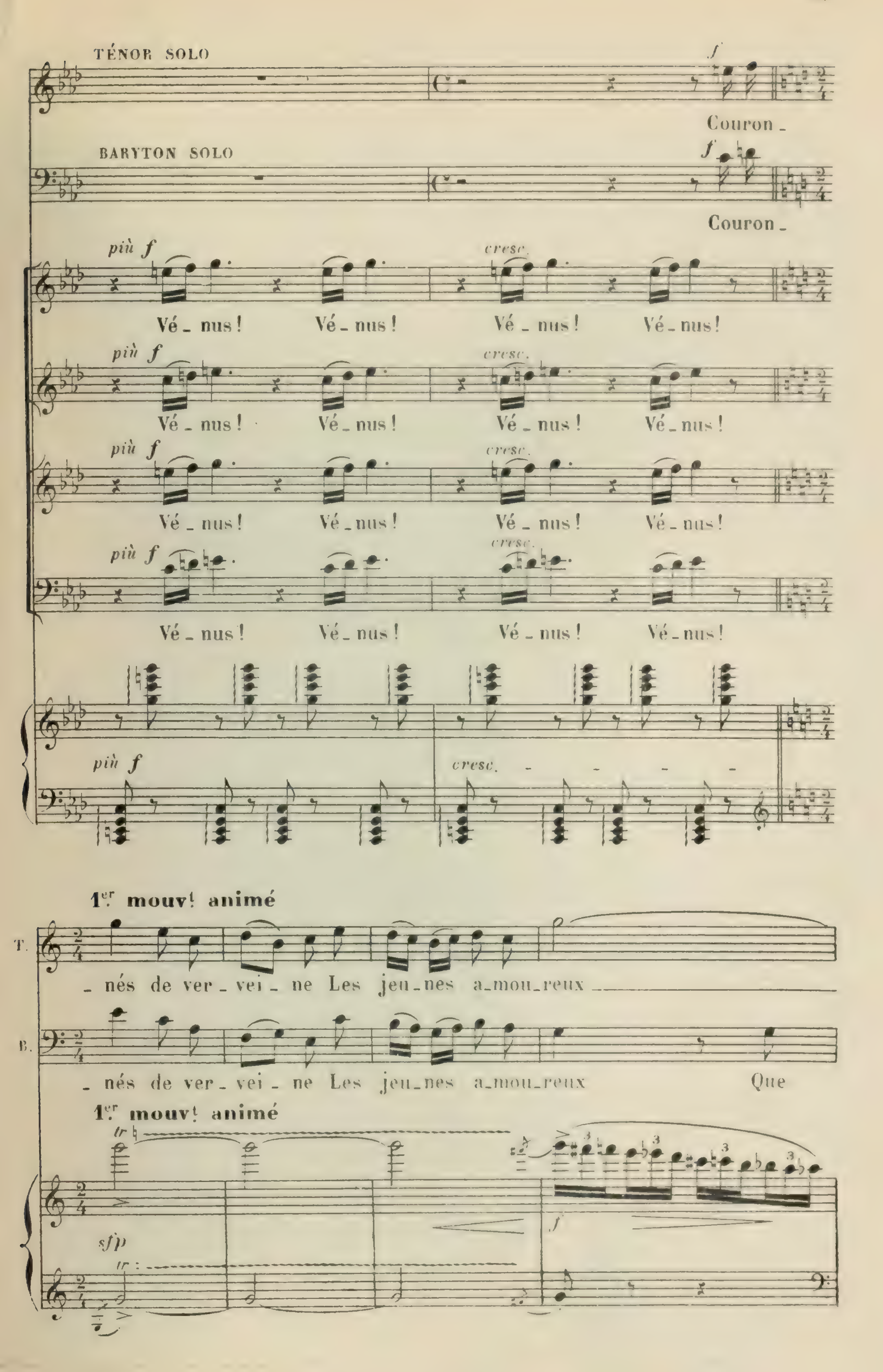
L'u_ni_vers s'illu _ mi _ ne D'un ray_on de ses yeux. *cresc.* L'O_

M.S.

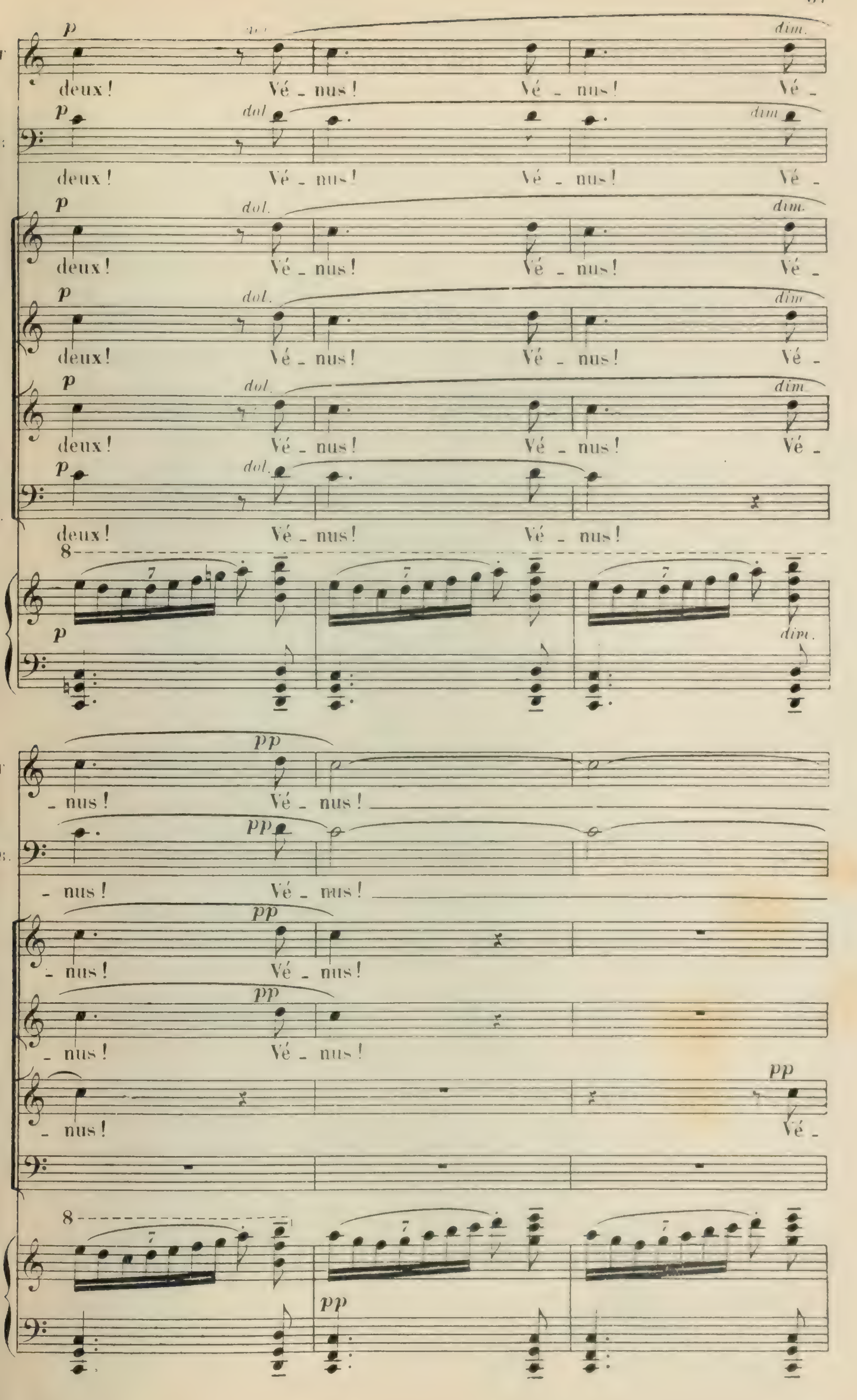
_ lym_pe est son séjour, Tout lui sou_rit.

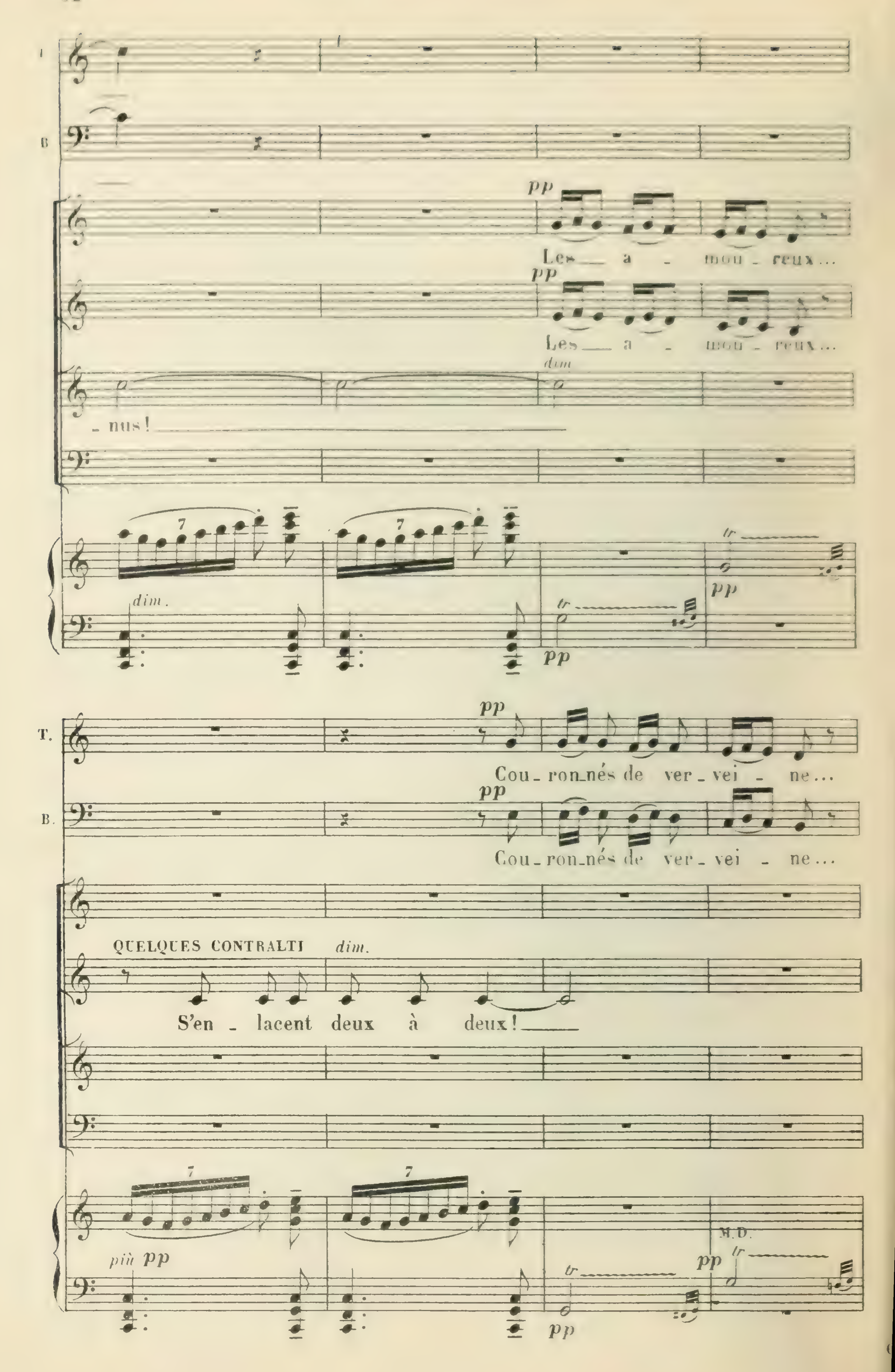
*f* *p*

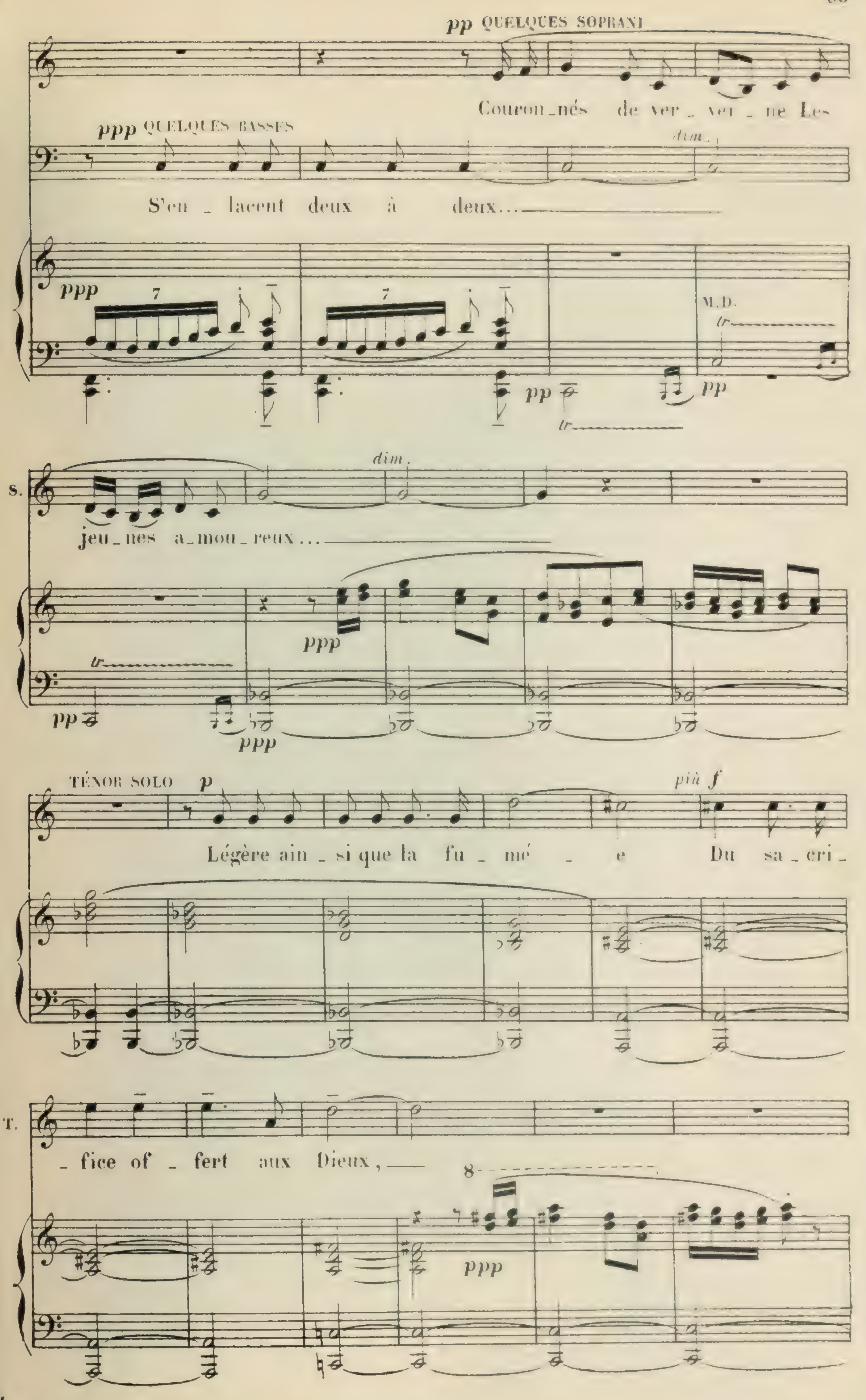

M.S.
Fêtez sa_puissan_ce di_vi_ne, Fê_tez Vé_
_nus!
Fêtez Vénus dées_se
Poco rall.
dim
de l'a_mour!
En animant
CHŒUR
Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!
Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!
Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!
Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!
Poco rall.
suivez
En animant
più f


TÉNOR SOLO
Couron_
BARYTON SOLO
Couron_
più f
cresc.
Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!
Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!
Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!
Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!
1er mouvt animé
T.
_nés de ver_vei_ne Les jeu_nes a_mou_reux
B.
_nés de ver_vei_ne Les jeu_nes a_mou_reux Que
1er mouvt animé
sfp
f

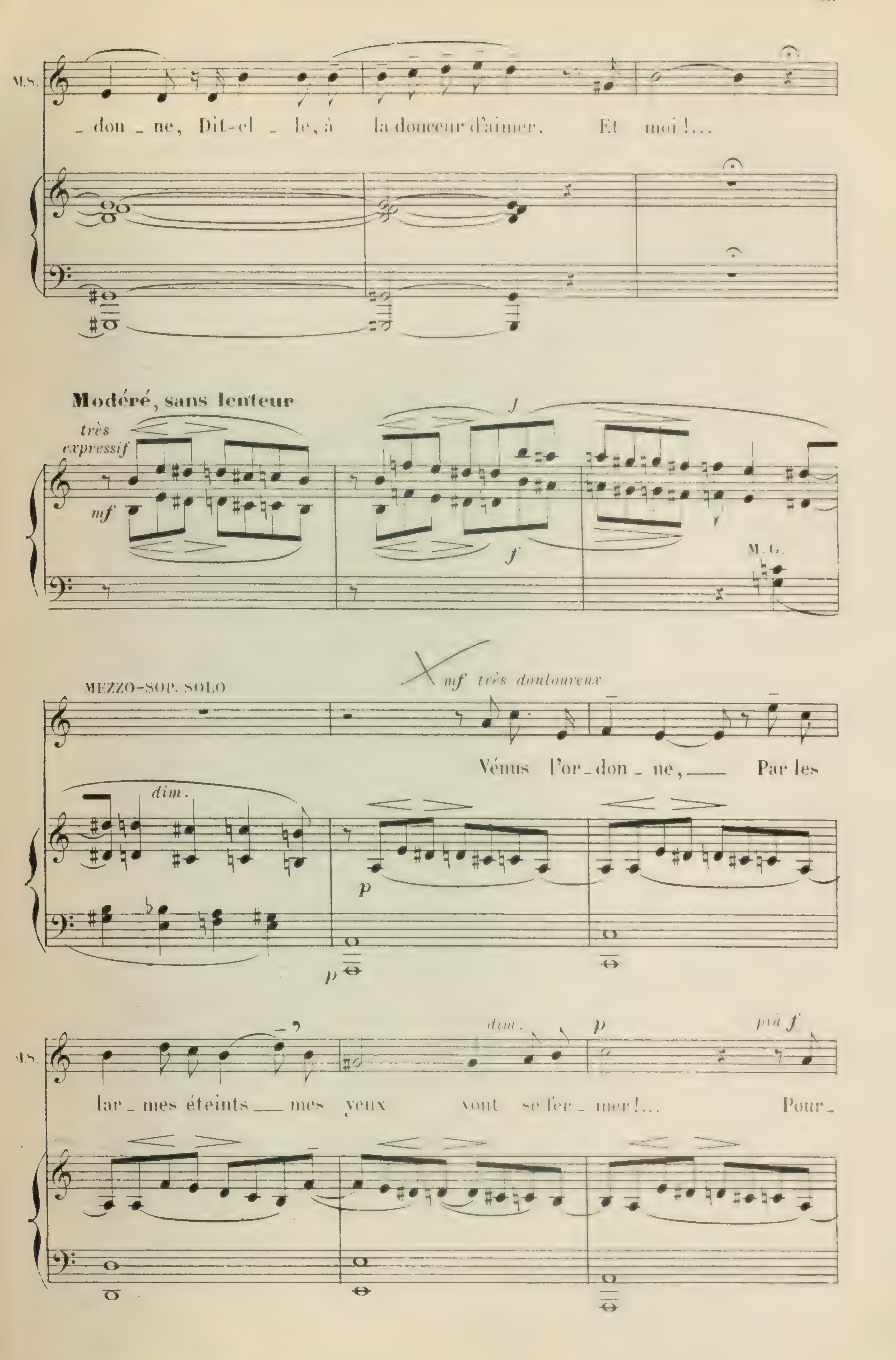

Que le plai_sir en_trai_ne, Les
le plai_sir, que le plai_sir en_trai_ne, Les
Les
Les
Les
Les
tr
p
p léger
f
a_mou_reux S'en_la_cent, s'en_la_cent deux à
dim.


p
dol.
dim.
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -
deux! Vé - nus! Vé - nus!
pp
- nus! Vé - nus!
- nus! Vé - nus!
- nus! Vé - nus!
- nus! Vé - nus!
- nus! Vé -


T
B
pp
Les __ a - mou - reux...
pp
Les __ a - mou - reux...
dim
- nus! ___
dim.
tr
pp
T.
B.
pp
Cou - ron - nés de ver - vei - ne...
pp
Cou - ron - nés de ver - vei - ne...
QUELQUES CONTRALTI dim.
S'en - lacent deux à deux! ___
più pp
M.D.
tr
pp


pp QUELQUES SOPRANI
Couron_nés de ver_vei_ne Les
ppp QUELQUES BASSES
dim.
S'en_lacent deux à deux...
ppp
7
M.D.
tr
pp
S.
dim.
jeu_nes a_mou_reux...
ppp
TÉNOR SOLO
p
più f
Légère ain_si que la fu_mé_e Du sa_cri_
T.
_fice of_fert aux Dieux,
8

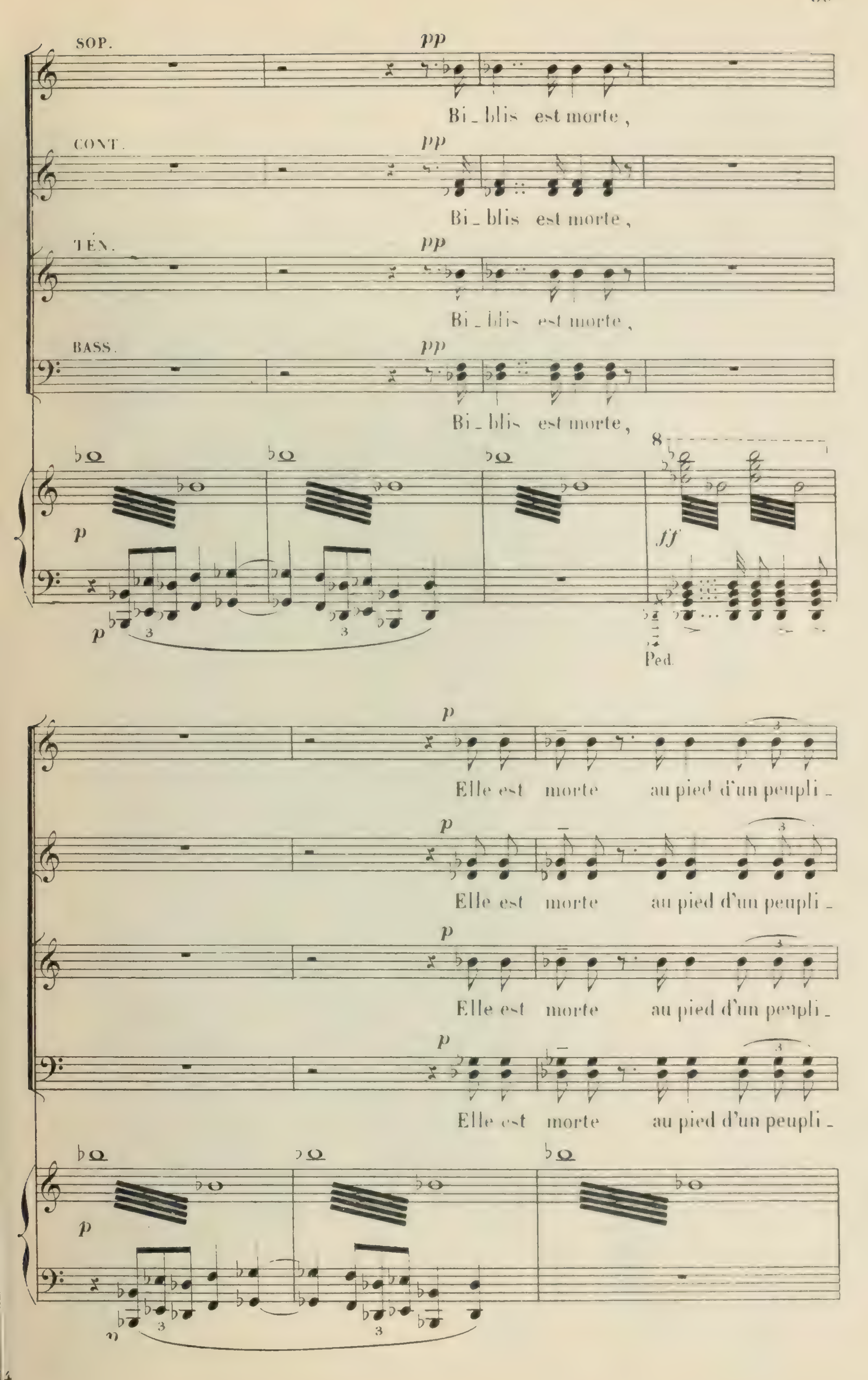

p
S'en vo _ le l'hym _ ne par _ fu _ mé _
dol.
_ e De la le _ vre des a _ mou _ reux.
ppp
dim.
Lent
mf expressif
BARYTON SOLO
p
Mais cependant Bi _ blis:
MEZZO-SOP. SOLO
p triste et soutenu
Leur â_me s'aban _
Lent
mf
p
dim.
pp


M.S.
_ don _ ne, Dit-el _ le, à la douceur d'aimer, Et moi !...
Modéré, sans lenteur
très expressif
mf
f
M.G.
MEZZO-SOP. SOLO
mf très douloureux
Vénus l'or_don _ ne, ___ Par les
dim.
p
M.S.
lar _ mes éteints ___ mes yeux vont se fer _ mer!... Pour_
dim.
p
più f

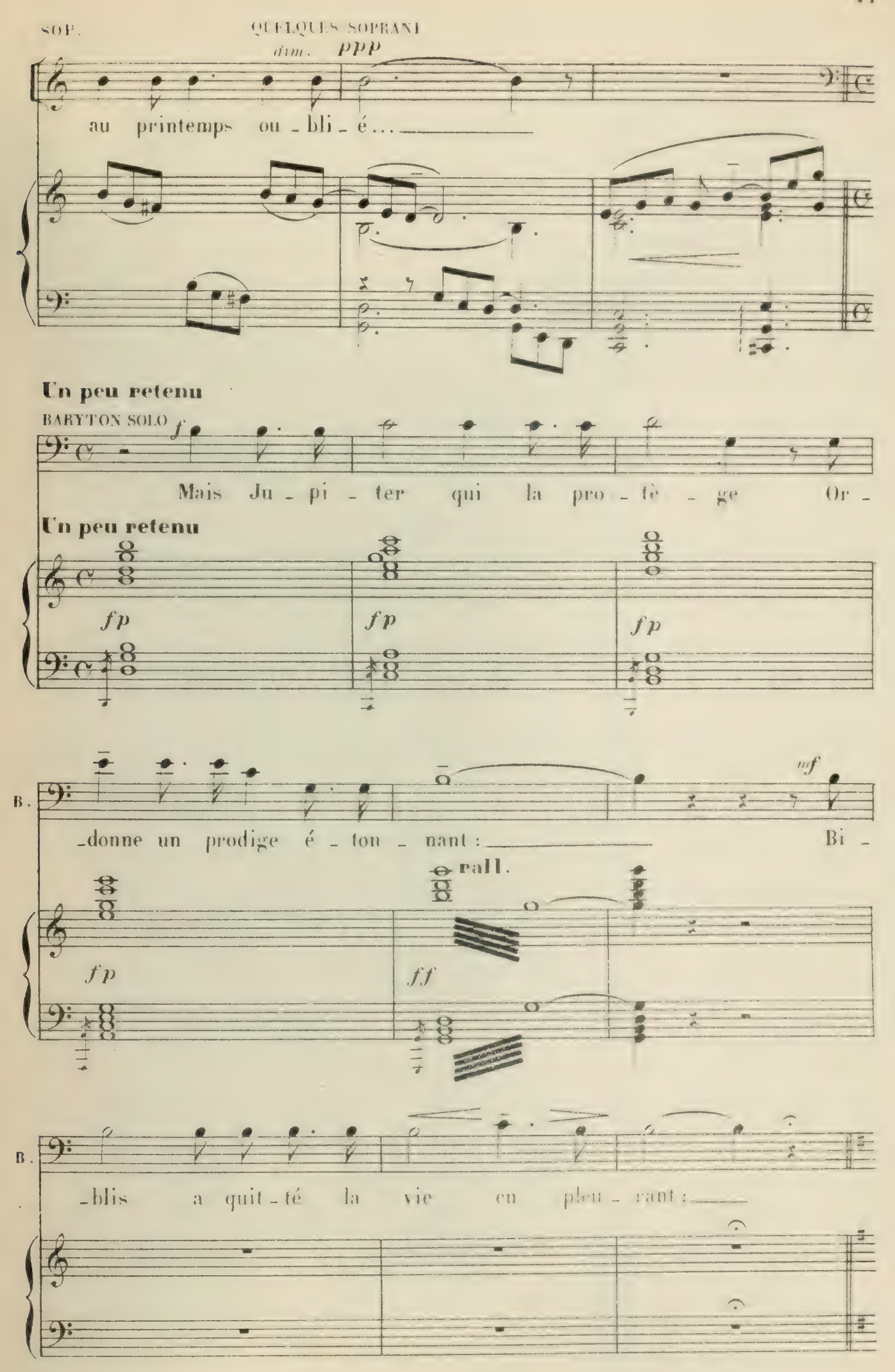

M.S.
_quoi ma passion est-elle si cou_pa _ ble? Pourquoi donc est-ce un crime épouvan_
expressif
_ta _ ble, Caunus! _ de me souvenir ___ Que tu surpasses tous les
più f
sf
p
più p
f
hommes, Depuis qu'ici-bas où nous som _ mes, Apollon cesse de ve _
dim.
f
1.er Mouv.t
poco rall. più f
_nir. Vénus l'or_don _ ne, ___ Par les lar_mes éteints ___ mes
poco rall. 1.er Mouv.t
sempre f et expressif
pp
f
mf
p
pp

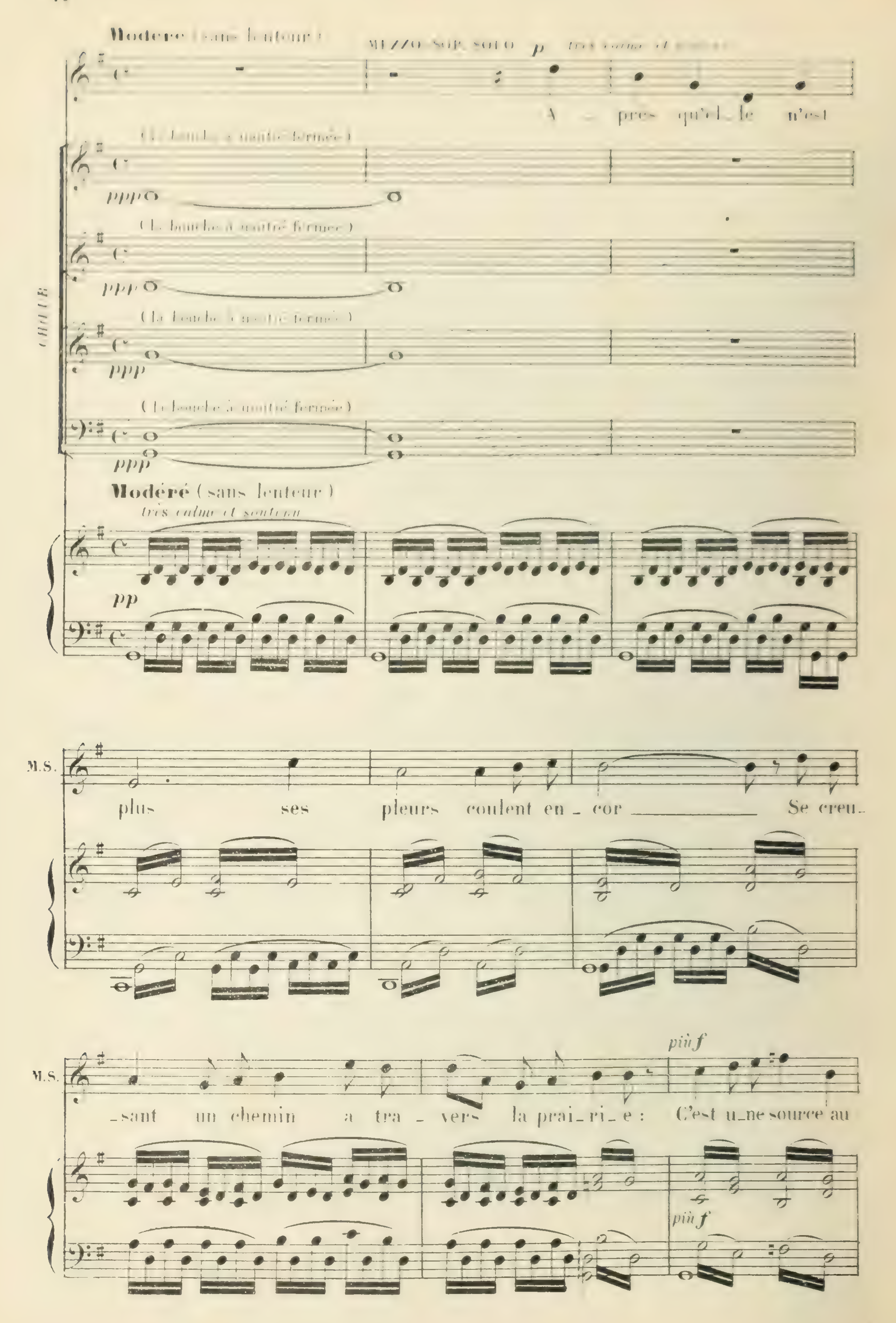

M.S.
yeux vont se fer_mer!..
più f
Voi_
p
fpp
sempre pp e marcato
M.S.
_ci la mort à fa_ce blê _ me.. Regar _ de!...
f
f
elle a po_sé sur mon front son doigt lourd.
f
M.S.
Que mon â _ me s'ex_ha _ le... en un sou_
più f

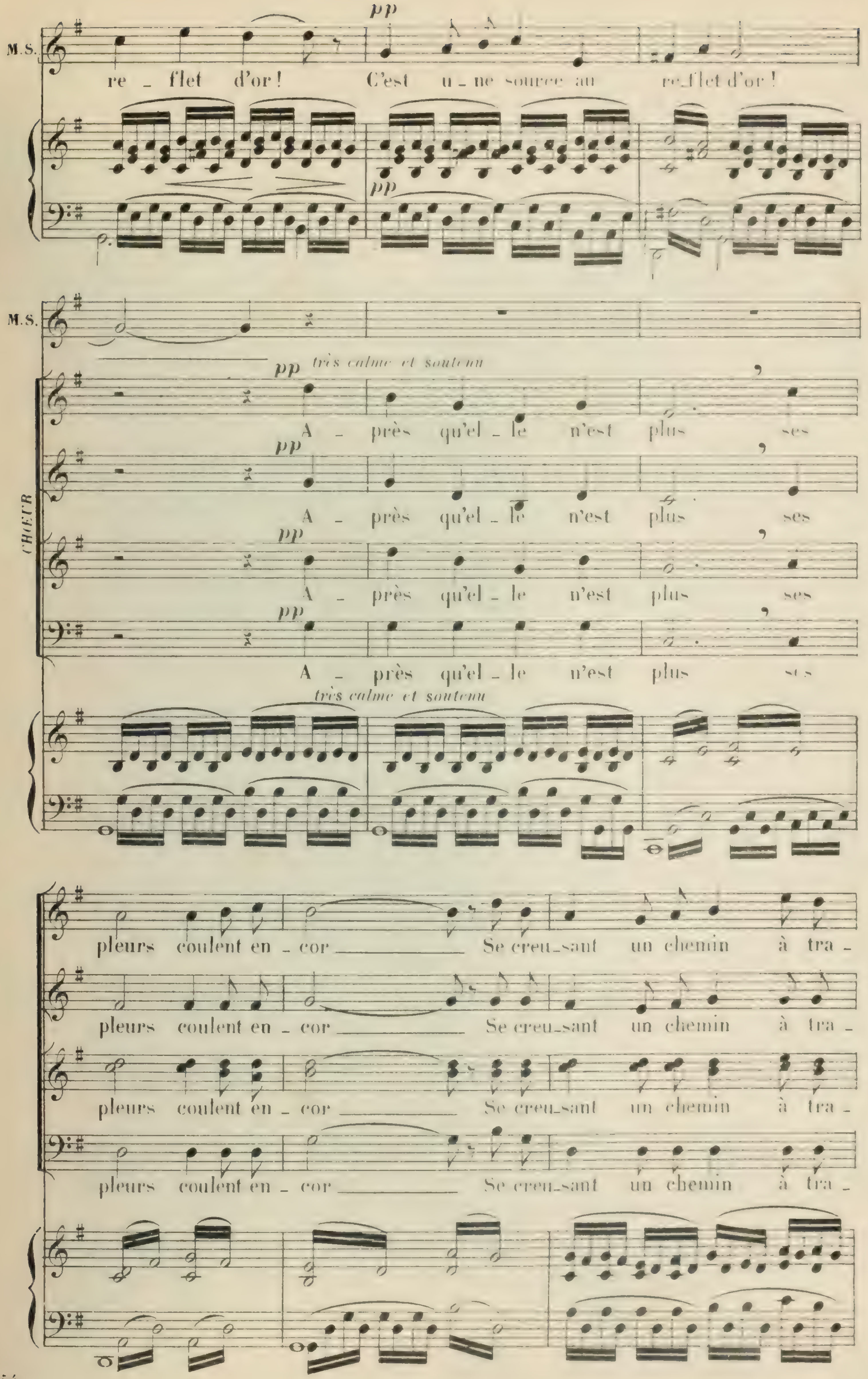

de plus en plus passionné
M.S.
pir
d'a_mour!..
Cau_
de plus en plus passionné
cresc.
rall.
M.S.
_nus!.
je
meurs!..
je
meurs
je
t'ai_me!..
je
f
sf
suivez
ff
p
dim.
pp
M.S.
t'ai_me!..
je
t'ai_me!..
Vénus l'ordonne!. Caunus!.
je
rall.
1.er Mouv.t (un peu retenu)
poco
ff rall.
suivez
pp
dim.
pp
M.S.
meurs!..
et...
je
t'ai_me!..
ah!..
je meurs!...
Même mouv.t
rall.
dim.
pp
ff
Ped.

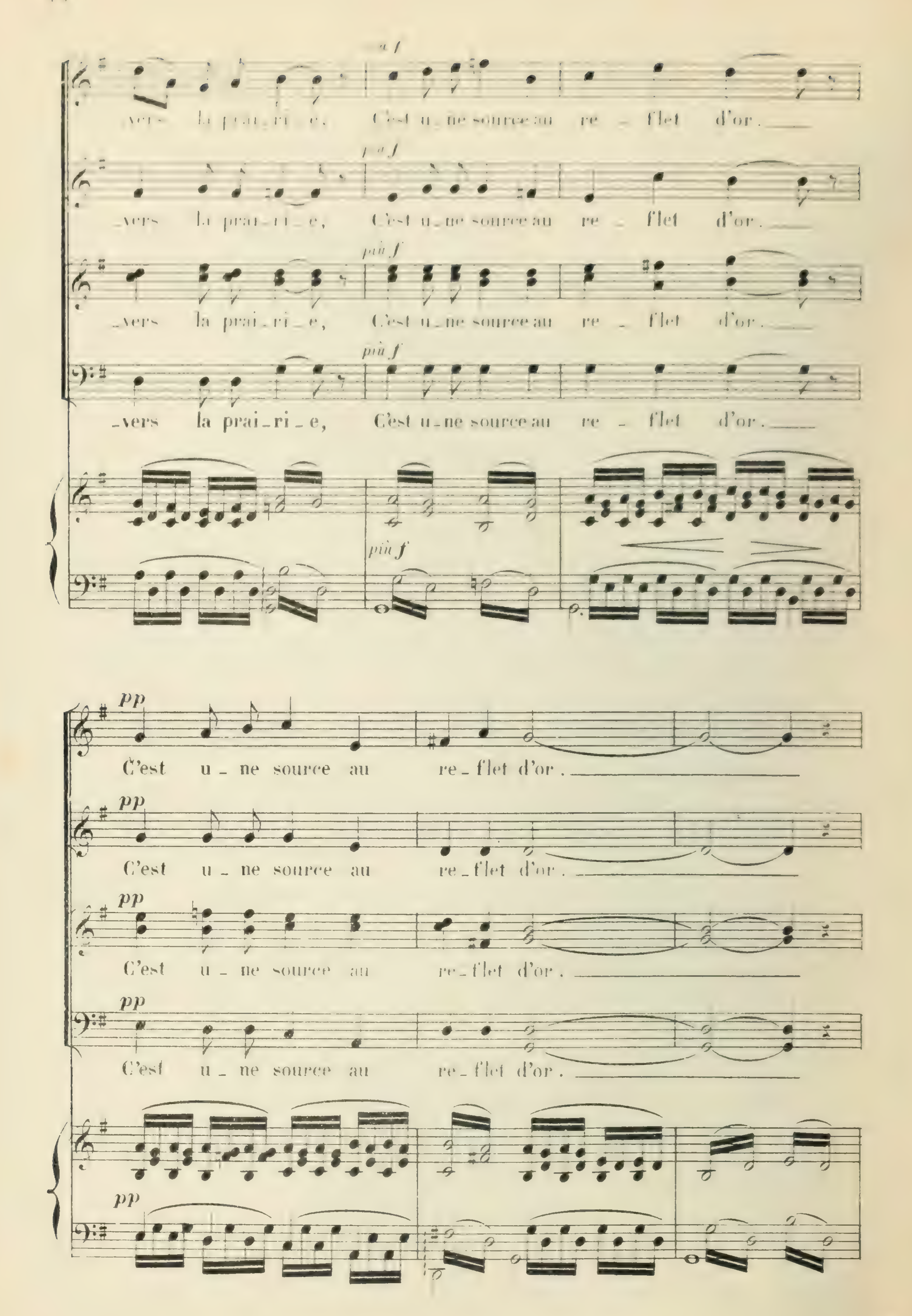

SOP.
CONT.
TÉN.
BASS.
pp
Bi_blis est morte,
Bi_blis est morte,
Bi_blis est morte,
Bi_blis est morte,
p
ff
Ped.
p
Elle est morte au pied d'un peupli_
Elle est morte au pied d'un peupli_
Elle est morte au pied d'un peupli_
Elle est morte au pied d'un peupli_
p

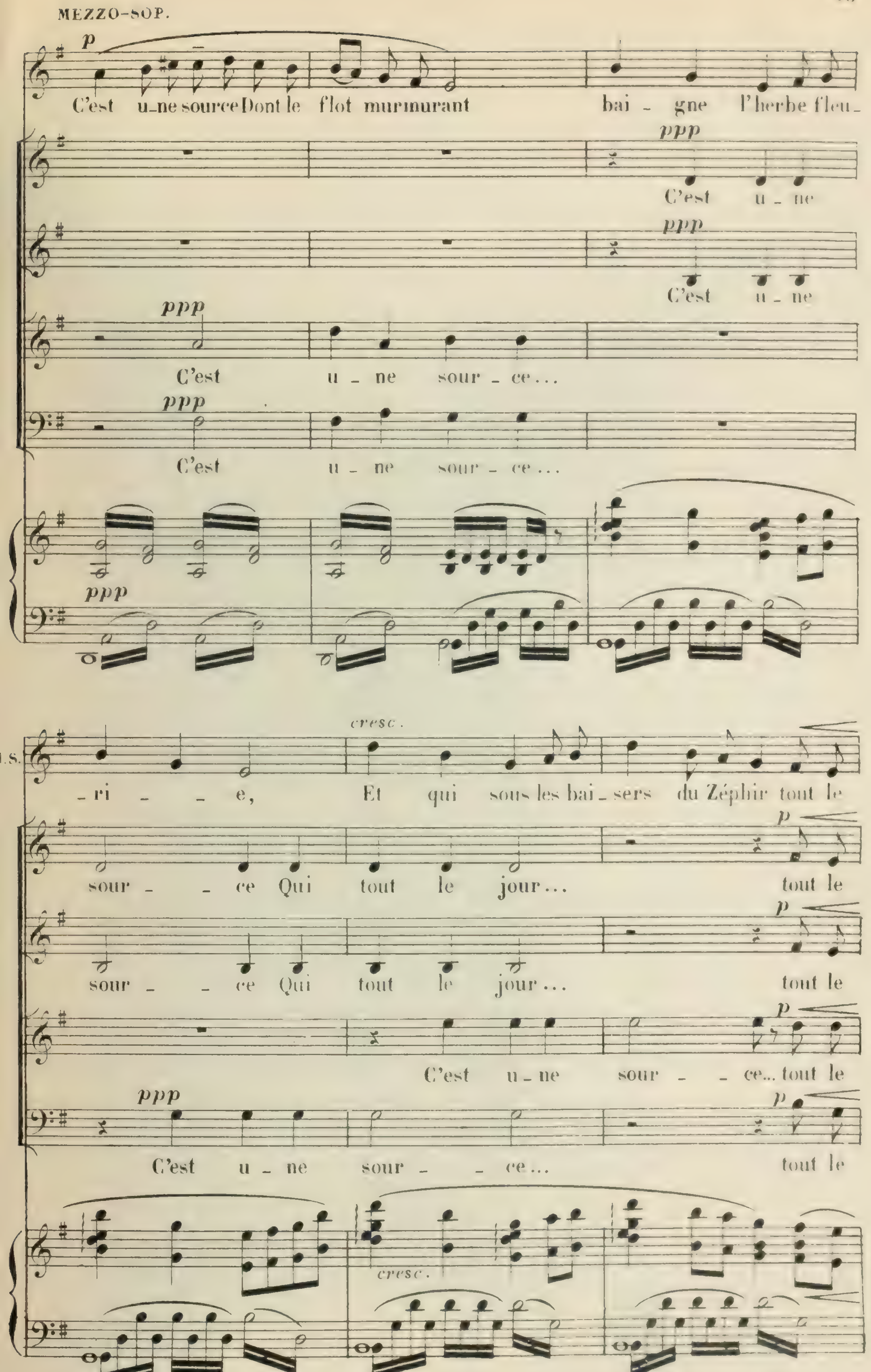

pp
ppp
er,
Si blanche... Si blanche...
er,
Si blanche... Si blanche...
er,
Si blanche... Si blanche...
er,
Si blanche... Si blanche...
dim
Même mouv^t
(toujours très doux et soutenu)
dim.
qu'on croirait voir un flocon de nei_ge... Parmi les fleurs d'Avril
qu'on croirait voir un flocon de nei_ge...
(toujours très doux et soutenu)
dim.
qu'on croirait voir un flocon de nei_ge... Parmi les fleurs d'Avril
qu'on croirait voir un flocon de nei_ge...
Même mouv^t
ppp

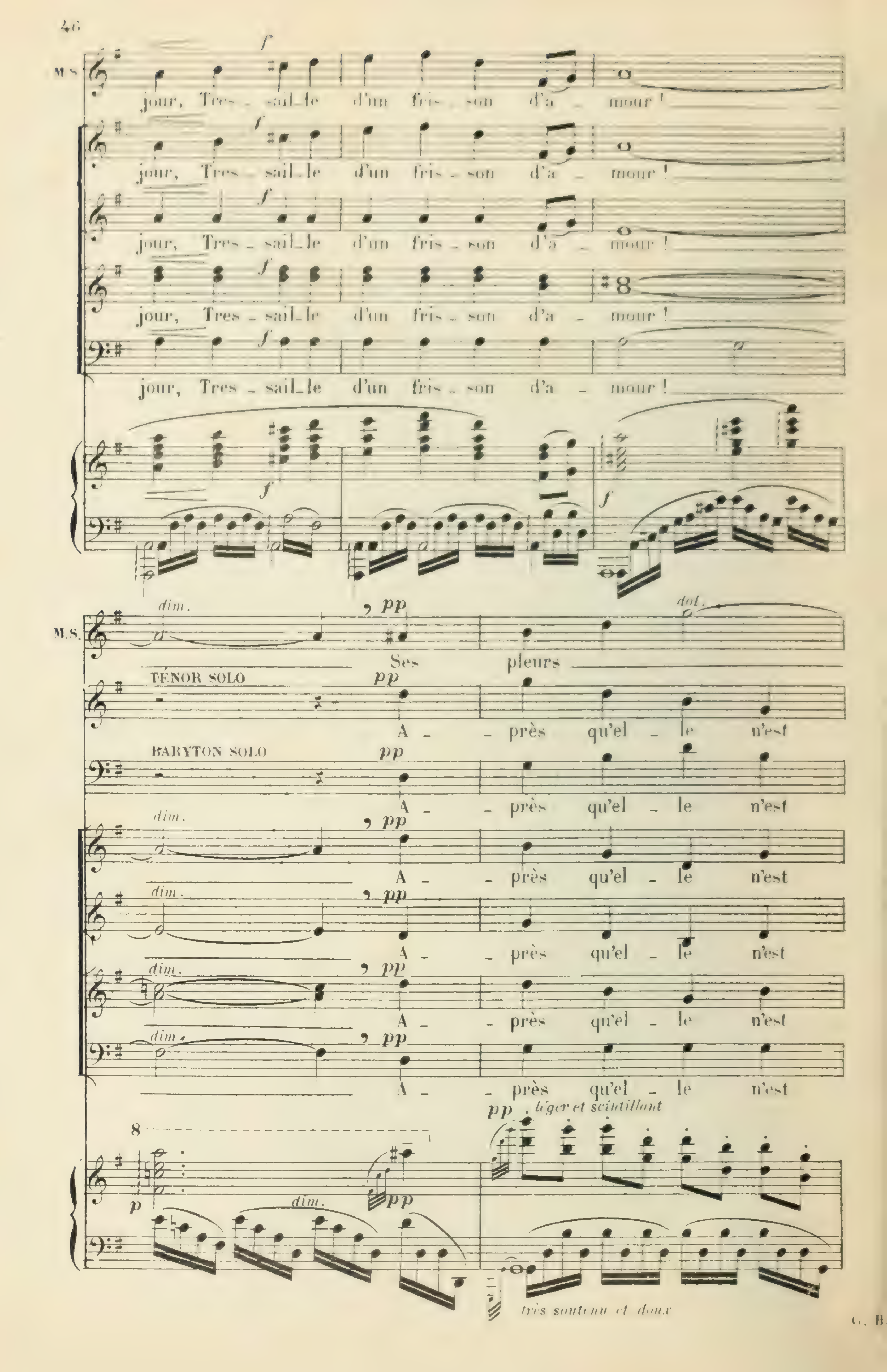

SOP.
QUELQUES SOPRANI
dim.
ppp
au printemps ou _ bli _ é...
Un peu retenu
BARYTON SOLO
f
Mais Ju _ pi _ ter qui la pro _ tè _ ge Or _
Un peu retenu
fp
fp
fp
B.
_donne un prodige é _ ton _ nant :
mf
Bi _
rall.
fp
ff
B.
_blis a quit _ té la vie en pleu _ rant :

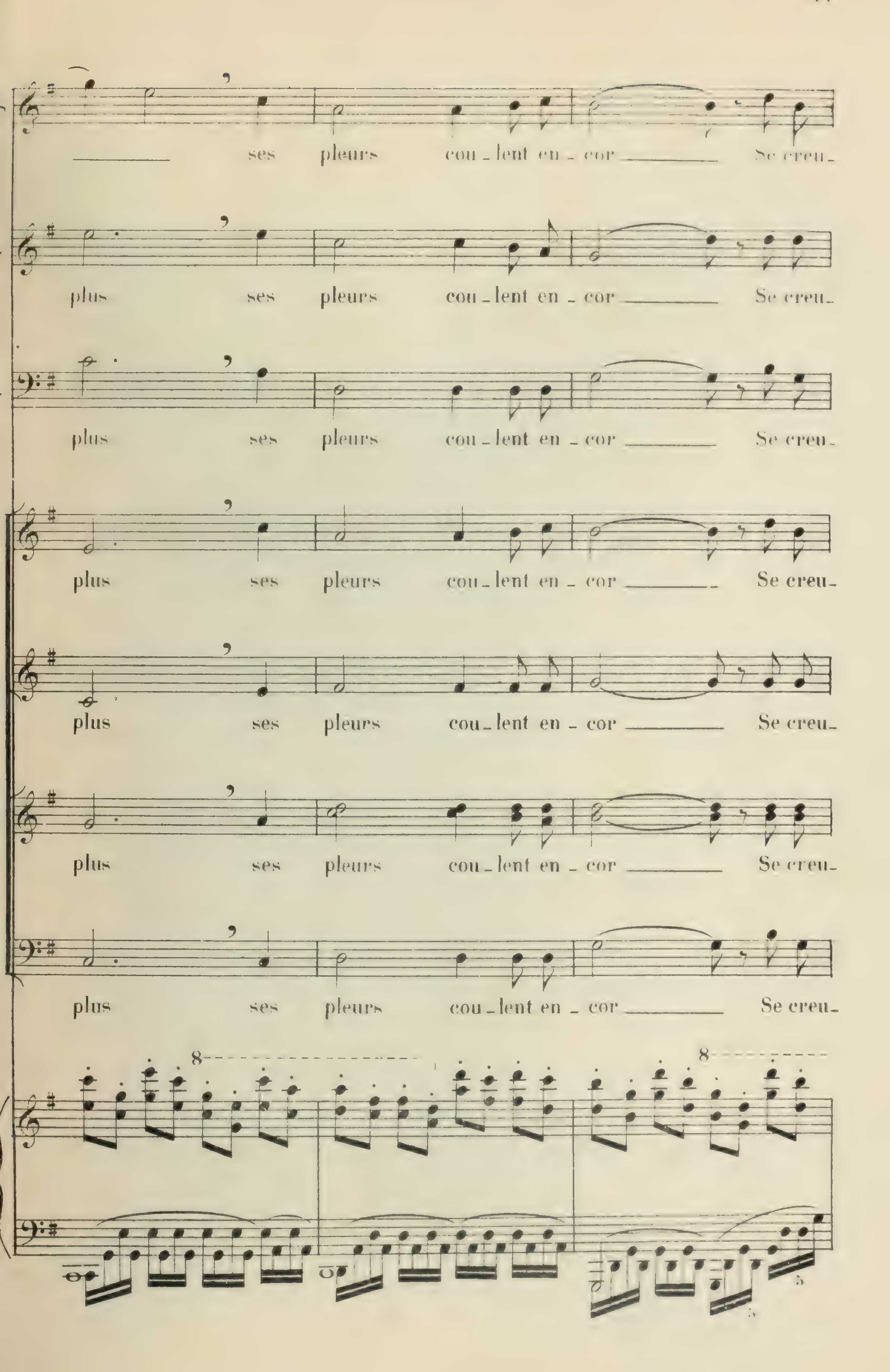

MEZZO-SOP. SOLO
A _ pres qu'el_le n'est
(La bouche à moitié fermée)
CHŒUR
Modéré (sans lenteur)
très calme et soutenu
M.S.
plus ses pleurs coulent en_cor Se creu_
_sant un chemin a tra_vers la prai_ri_e : C'est u_ne source au
più f

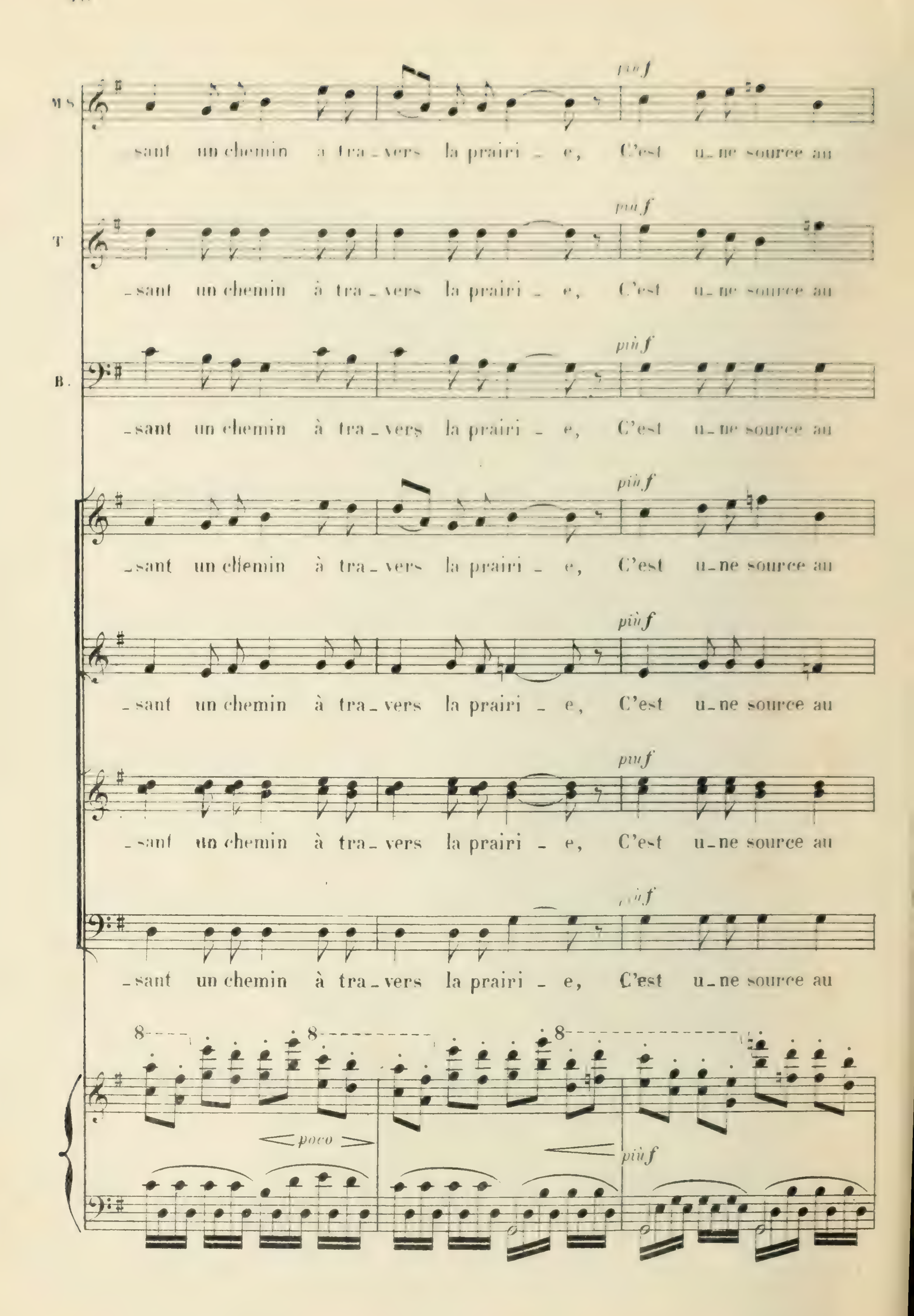

M.S.
pp
re _ flet d'or! C'est u _ ne source au re_flet d'or!
pp
M.S.
CHŒUR
pp très calme et soutenu
A _ près qu'el _ le n'est plus ses
pp
A _ près qu'el _ le n'est plus ses
pp
A _ près qu'el _ le n'est plus ses
pp
A _ près qu'el _ le n'est plus ses
très calme et soutenu
pleurs coulent en _ cor Se creu_sant un chemin à tra _
pleurs coulent en _ cor Se creu_sant un chemin à tra _
pleurs coulent en _ cor Se creu_sant un chemin à tra _
pleurs coulent en _ cor Se creu_sant un chemin à tra _

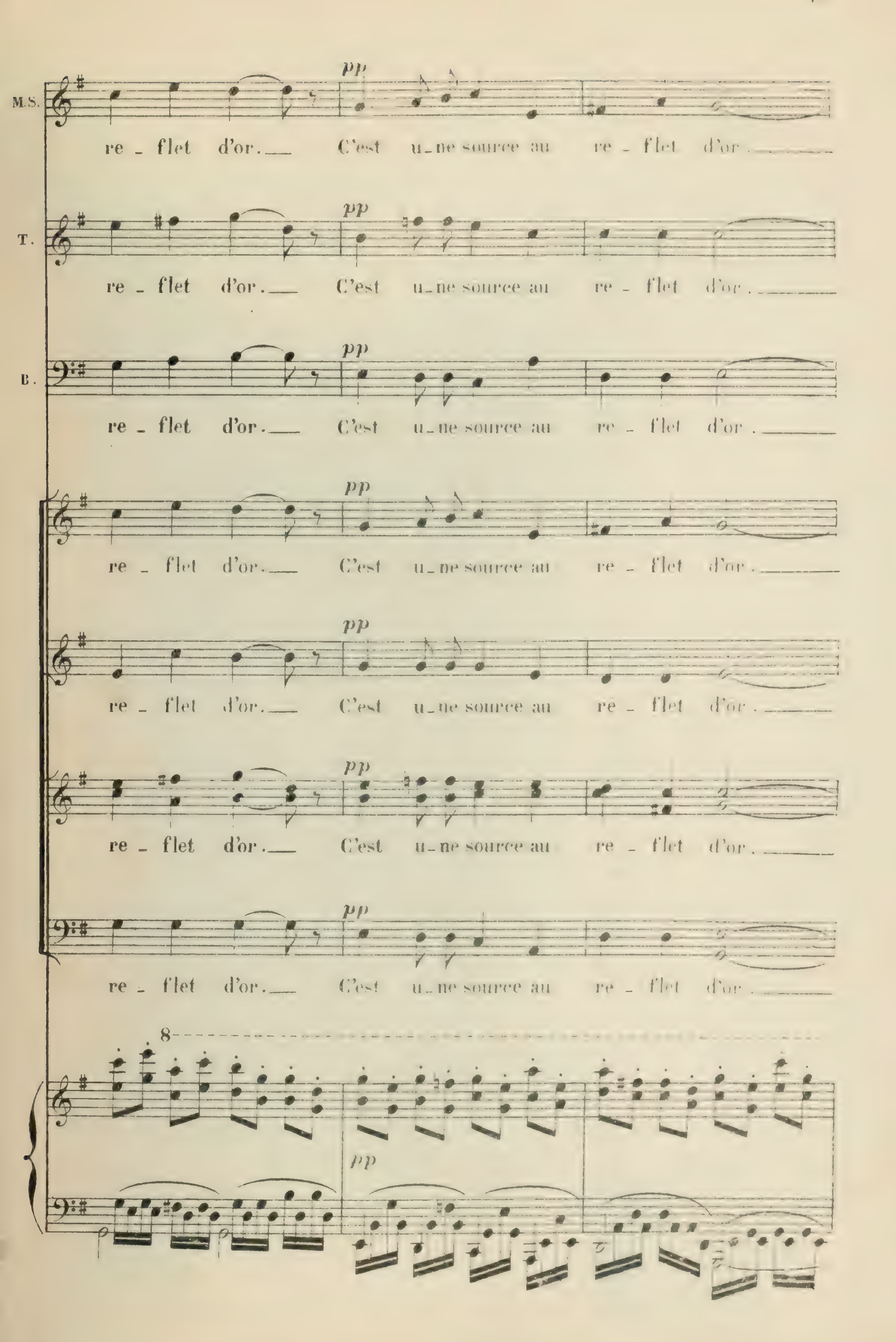

più f
vers la prai_ri_e, C'est u_ne source au re_flet d'or.
più f
vers la prai_ri_e, C'est u_ne source au re_flet d'or.
più f
vers la prai_ri_e, C'est u_ne source au re_flet d'or.
più f
vers la prai_ri_e, C'est u_ne source au re_flet d'or.
più f
pp
C'est u_ne source au re_flet d'or.
pp
C'est u_ne source au re_flet d'or.
pp
C'est u_ne source au re_flet d'or.
pp
C'est u_ne source au re_flet d'or.
pp

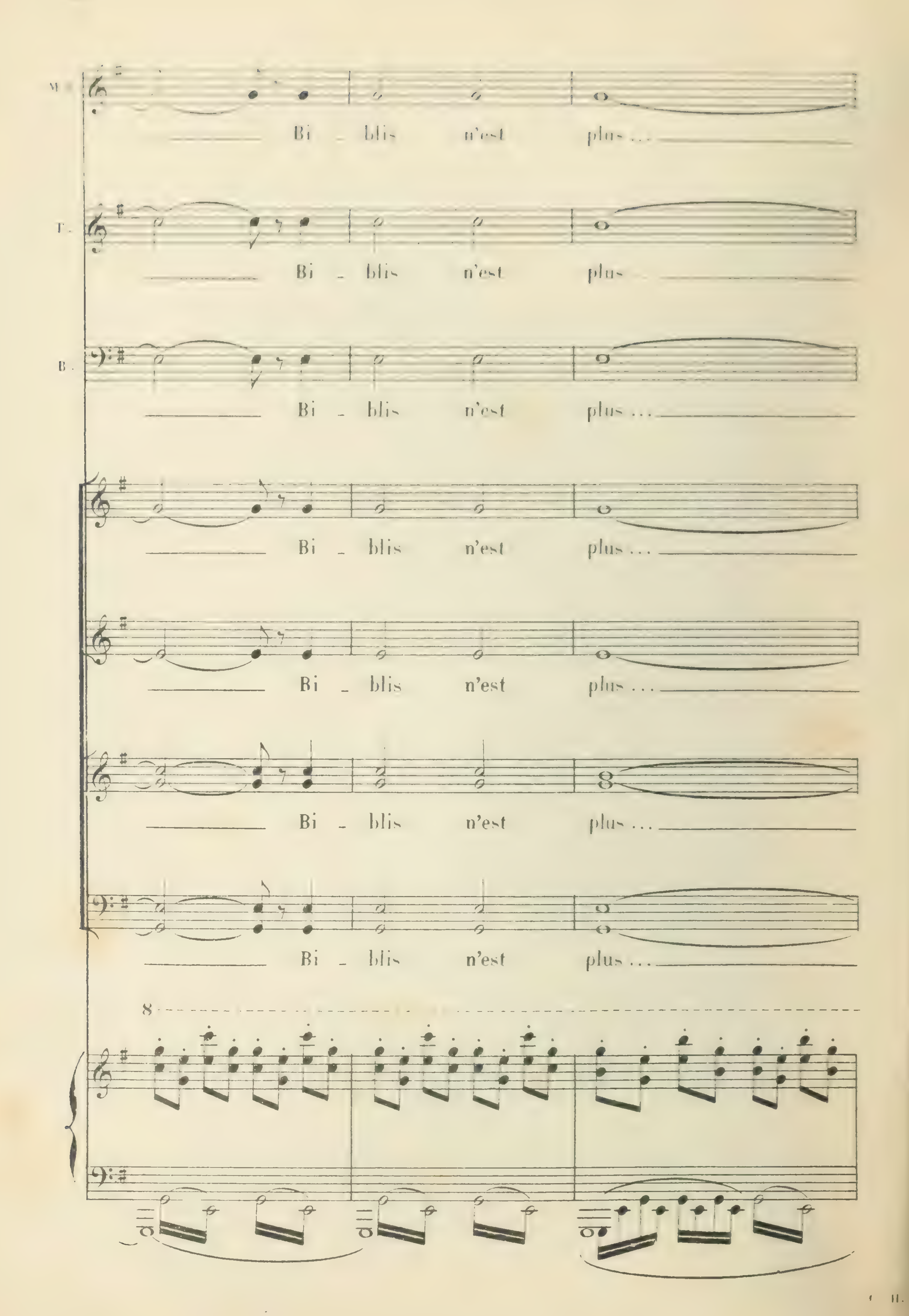

MEZZO-SOP.
C'est u_ne source Dont le flot murmurant bai _ gne l'herbe fleu_
C'est u _ ne
C'est u _ ne
C'est u _ ne sour _ ce...
C'est u _ ne sour _ ce...
_ ri _ _ e, Et qui sous les bai _ sers du Zéphir tout le
sour _ _ ce Qui tout le jour... tout le
sour _ _ ce Qui tout le jour... tout le
C'est u _ ne sour _ _ ce... tout le
C'est u _ ne sour _ _ ce... tout le

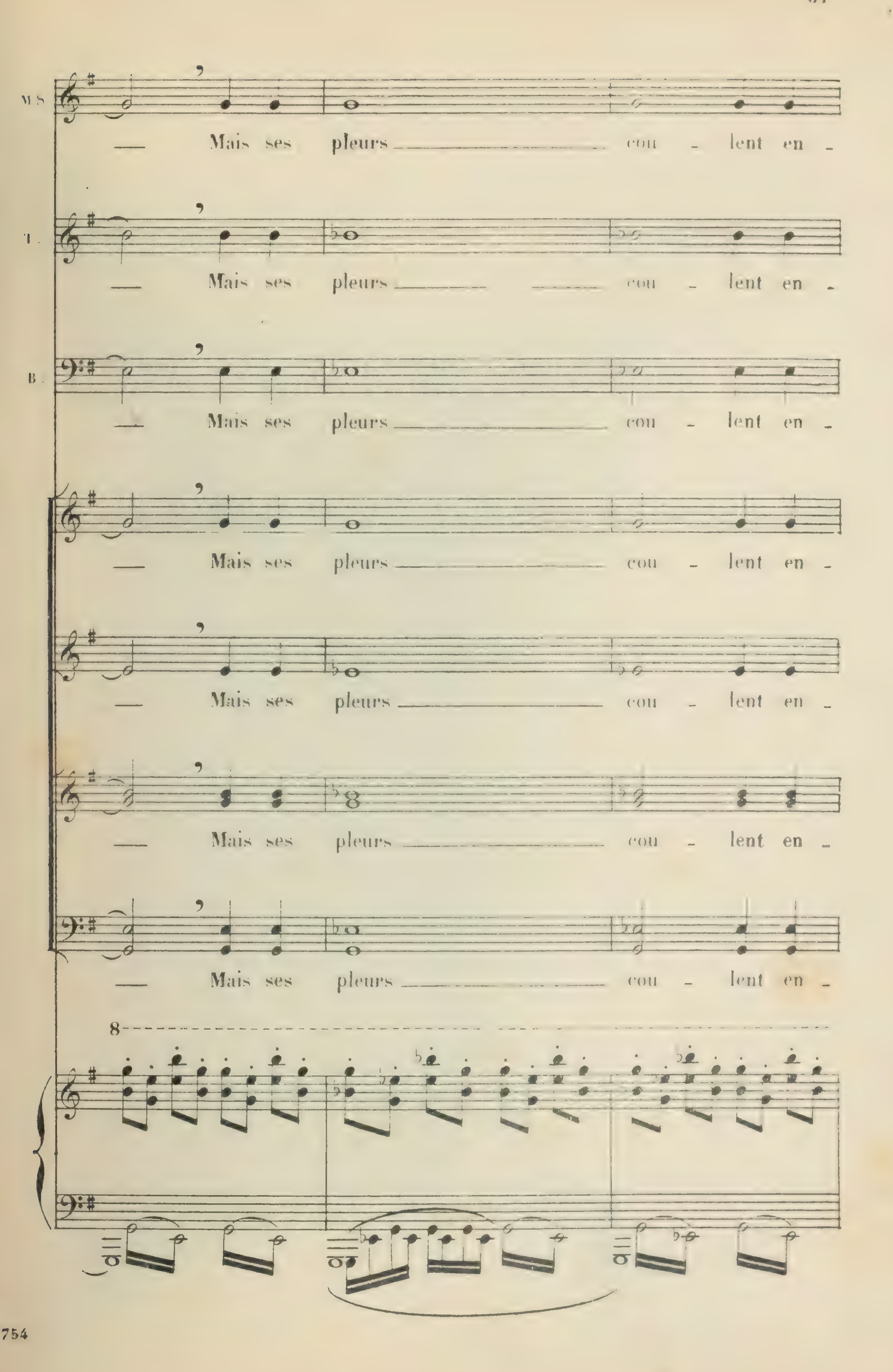

M.S.
f
jour, Tres - sail-le d'un fris - son d'a - mour!
TÉNOR SOLO
BARYTON SOLO
dim.
pp
dol.
Ses pleurs
A - près qu'el - le n'est
8
p
dim.
pp
léger et scintillant
très soutenu et doux

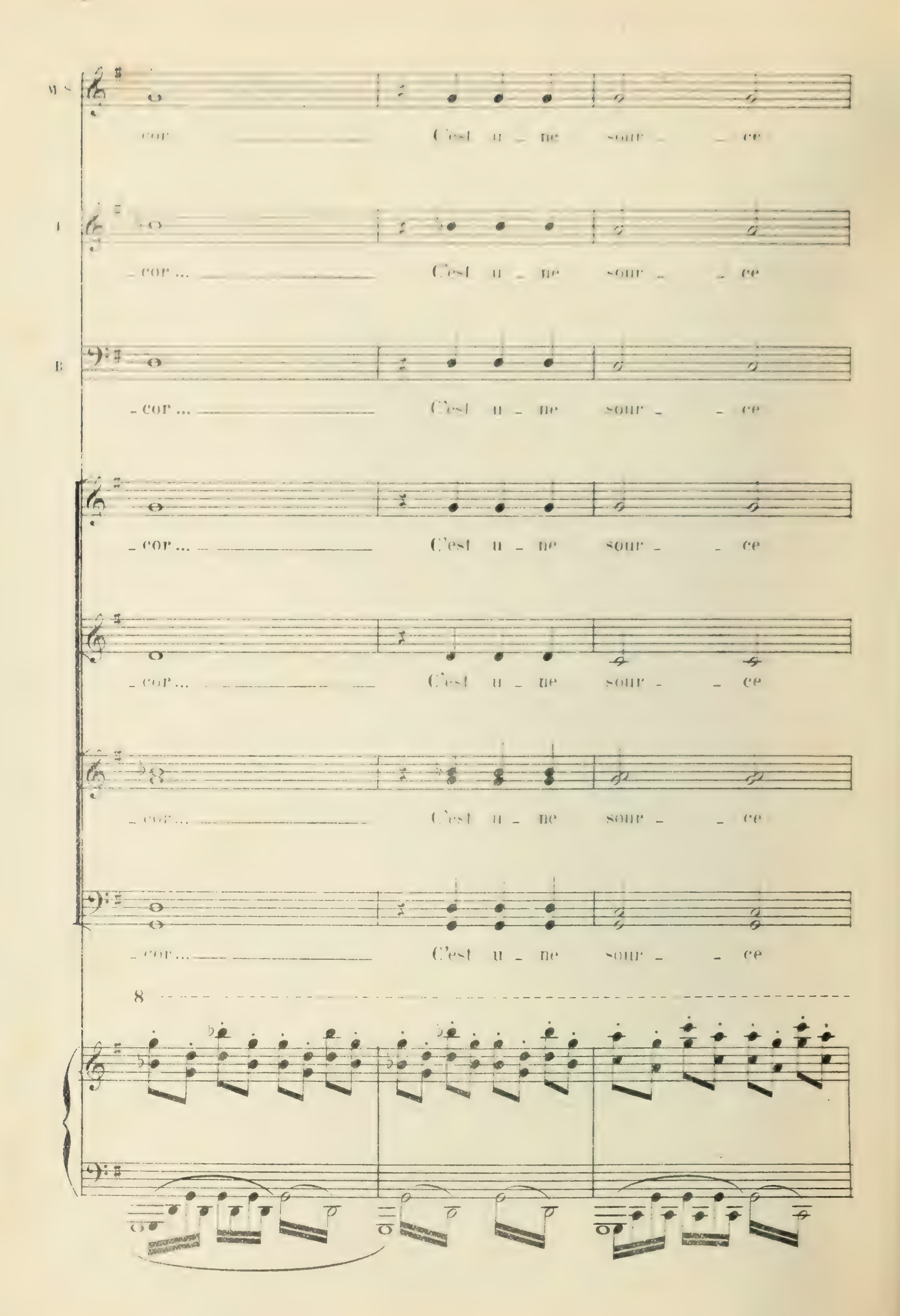

ses pleurs cou_lent en_cor Se creu_
plus ses pleurs cou_lent en_cor Se creu_
plus ses pleurs cou_lent en_cor Se creu_
plus ses pleurs cou_lent en_cor Se creu_
plus ses pleurs cou_lent en_cor Se creu_
plus ses pleurs cou_lent en_cor Se creu_
plus ses pleurs cou_lent en_cor Se creu_
8
8

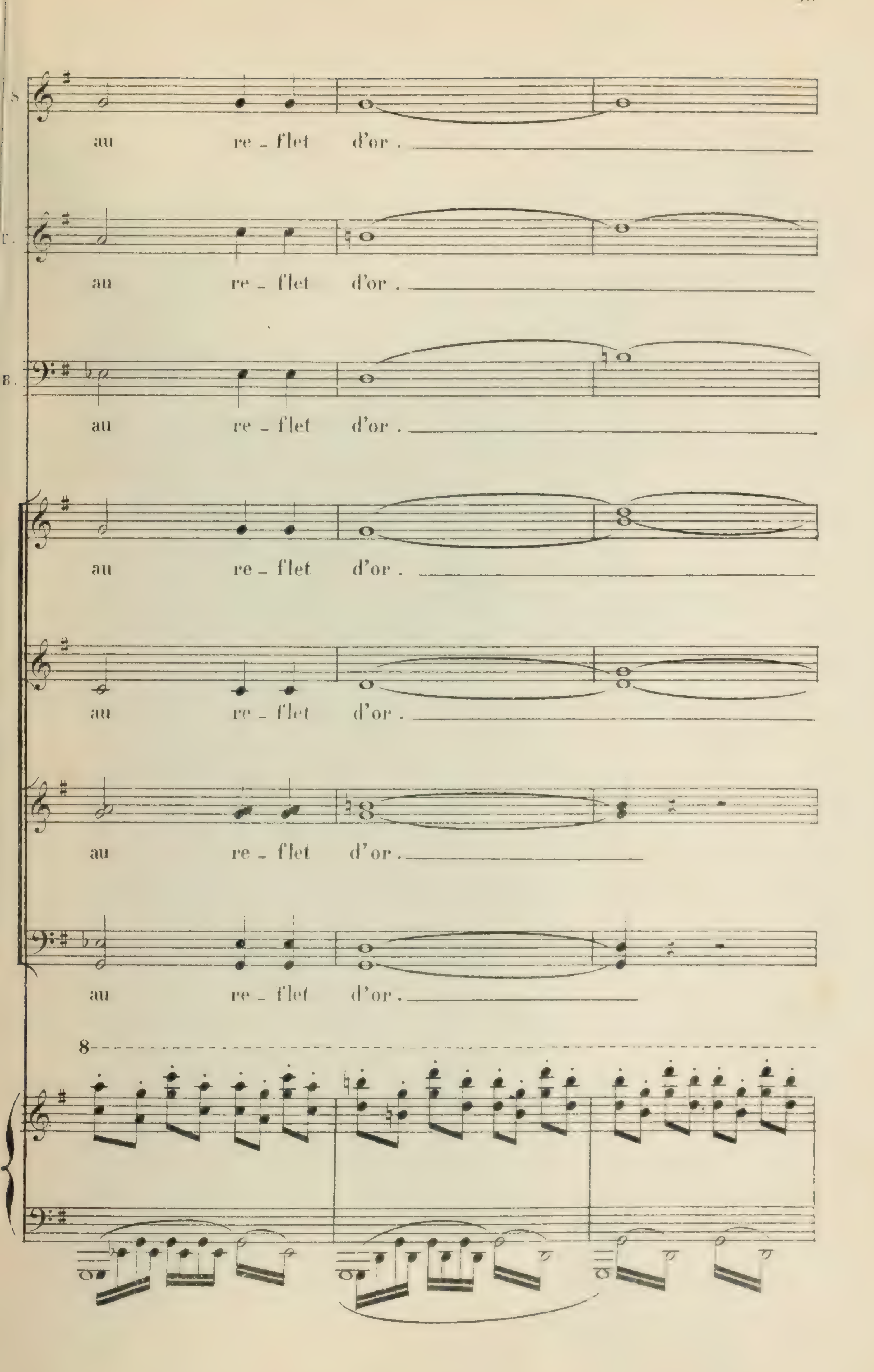

M S
più f
sant un chemin à tra _ vers la prairi _ e, C'est u_ne source au
T
più f
_sant un chemin à tra _ vers la prairi _ e, C'est u_ne source au
B.
più f
_sant un chemin à tra _ vers la prairi _ e, C'est u_ne source au
più f
_sant un chemin à tra _ vers la prairi _ e, C'est u_ne source au
più f
_sant un chemin à tra _ vers la prairi _ e, C'est u_ne source au
più f
_sant un chemin à tra _ vers la prairi _ e, C'est u_ne source au
più f
_sant un chemin à tra _ vers la prairi _ e, C'est u_ne source au
poco
più f

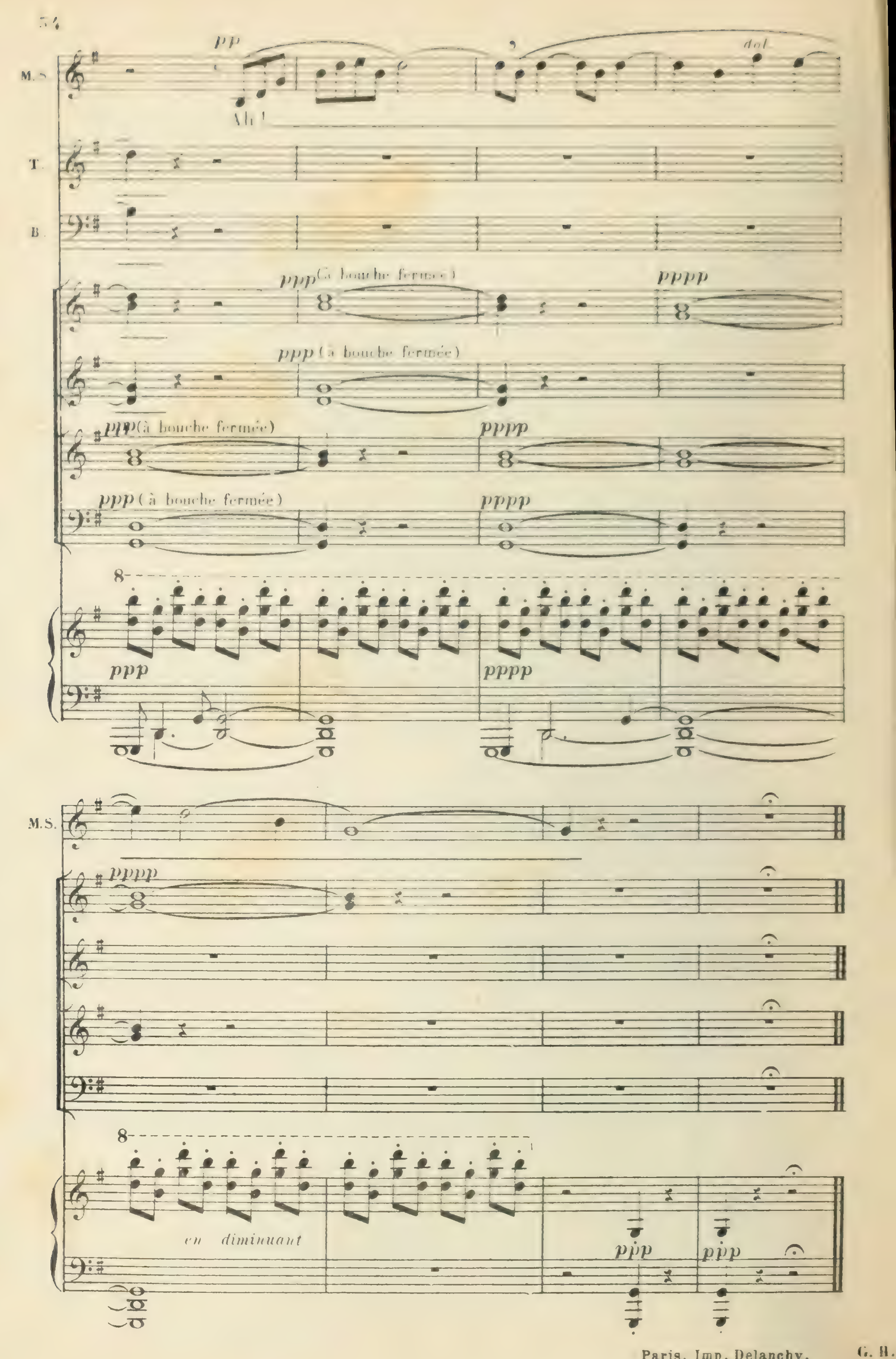

M.S.
pp
re - flet d'or. C'est u-ne source au re - flet d'or.
T.
pp
re - flet d'or. C'est u-ne source au re - flet d'or.
B.
pp
re - flet d'or. C'est u-ne source au re - flet d'or.
pp
re - flet d'or. C'est u-ne source au re - flet d'or.
pp
re - flet d'or. C'est u-ne source au re - flet d'or.
pp
re - flet d'or. C'est u-ne source au re - flet d'or.
pp
re - flet d'or. C'est u-ne source au re - flet d'or.
8
pp


M. S.
Bi _ blis n'est plus ...
T.
Bi _ blis n'est plus ...
B.
Bi _ blis n'est plus ...
Bi _ blis n'est plus ...
Bi _ blis n'est plus ...
Bi _ blis n'est plus ...
Bi _ blis n'est plus ...
8


M.S.
Mais ses pleurs cou - lent en -
T.
Mais ses pleurs cou - lent en -
B.
Mais ses pleurs cou - lent en -
Mais ses pleurs cou - lent en -
Mais ses pleurs cou - lent en -
Mais ses pleurs cou - lent en -
Mais ses pleurs cou - lent en -
8


M S
cor
C'est u - ne sour - - ce
T
- cor...
C'est u - ne sour - - ce
B
- cor...
C'est u - ne sour - - ce
- cor...
C'est u - ne sour - - ce
- cor...
C'est u - ne sour - - ce
- cor...
C'est u - ne sour - - ce
- cor...
C'est u - ne sour - - ce
8


S.
au re - flet d'or.
T.
au re - flet d'or.
B.
au re - flet d'or.
au re - flet d'or.
au re - flet d'or.
au re - flet d'or.
au re - flet d'or.
8


M.S.
T.
B.
pp
Ah!
dol.
ppp (à bouche fermée)
ppp (à bouche fermée)
ppp (à bouche fermée)
ppp (à bouche fermée)
pppp
pppp
pppp
pppp
ppp
pppp
M.S.
pppp
en diminuant
ppp
ppp

# VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

## OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) 12
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes). 12
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes). 10
— Le Désert, ode-symphonie. 10
DELIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes). 10
— Jean de Nivelle (3 actes) 12
— Kassya (4 actes) 12
— Lakmé (3 actes) 10
GIORDANO (U.). André Chénier (4 act.). 12
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) 7
— Les Turcs (3 actes) 7
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). 6
LALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) 10
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3 a.) 6
MASSENET (J.). Ariane (5 actes) 12
— Bacchus (5 actes) 12
— Cendrillon (4 actes) 12
— Chérubin (3 actes) 10
— Le Cid (4 actes) 12
— Don Quichotte (5 actes) 12
— Esclarmonde (4 actes) 12
MASSENET (J.). Grisélidis (3 actes) 10
— Hérodiade (4 actes) 12
— Le Jongleur de Notre-Dame 10
— Le Mage (5 actes) 10
— Manon (5 actes) 10
— Marie-Magdeleine (4 actes) 10
— La Navarraise (2 actes) 6
— Panurge (3 actes) 12
— Phèdre, musique de scène 5
— Le Roi de Lahore (5 actes) 12
— Sapho (5 actes) 10
— Thaïs (4 actes) 12
— Thérèse (2 actes) 8
— Werther (4 actes) 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 12
MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet. 8
— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8
— L'Oie du Caire (2 actes) G. Bizet. 7
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 7
— La Belle Hélène (3 actes) 7
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 5
— Le Château à Toto (3 actes) 6
— M. Choufleuri (1 acte) 5
OFFENBACH. Le Fifre enchanté (1 acte). 5
— Geneviève de Brabant (3 actes). 8
— Le Mariage aux lanternes (1 a.) 5
— Orphée aux Enfers (3 actes) 6
— Le Pont des Soupirs (3 actes) 7
PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) 12
REYER (E.). Sigurd (4 actes) 12
RUBINSTEIN (A.). Néron (5 actes) 12
— Le Démon (3 actes) 12
SCHUBERT. La Croisade des Dames. 5
STRAUSS (J.). La Tzigane (3 actes). 8
— La Reine Indigo (3 actes) 8
— La Chauve-Souris (3 actes) 8
THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes) 10
— Françoise de Rimini (5 actes) 12
— Hamlet (5 actes) par G. Bizet 12
— Mignon (3 actes) par G. Bizet 10
— — (plus fac.) par A. Bazille. 10
— Psyché (3 actes) 12
— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.). 10
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) 10
— Jérusalem (4 actes) 10

## BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BEETHOVEN. Douze menuets inédits 3
BIZET (G.). Les Chants du Rhin (6 nos). 10
— Esquisses musicales (3 nos) 3
BLOCKX (Jan). Milenka, ballet (2 actes). 8
DAVID (A.). Pierrot surpris, ballet. 6
— La Statue du Commandeur (1 a.). 8
DELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.). 10
— Sylvia, ballet (2 actes) 10
— La Source, avec MINKOUS, ballet 10
— Le Roi s'amuse, airs de danses. 4
DUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.). 10
— Douze petites pièces 6
— Poèmes sylvestres (6 nos) 8
— Poèmes Virgiliens (6 nos) 8
— Poèmes Alpestres (6 nos) 8
— Douze Etudes de concert 10
DUPONT (G.). Les Heures dolentes (14 nos) 8
— La Maison dans les dunes (10 nos) 6
DUVERNOY (A.). Bacchus, ballet (3 act.) 10
FAHRBACH. Célèbres danses. 5 vol. ch. 10
FEVRIER (H.). Agnès, dame galante. 4
GASTINEL (L.). Le Rêve, ballet (2 actes) 12
GODARD (B.). Etudes artistiques 25
GUNGL. Célèbres danses. 4 vol. chaque. 10
HAHN (R.). Premières valses (10 nos) 5
— Portraits de peintres (4 nos). 5
— Juvenilia (6 nos). 4
— La Fête chez Thérèse, ballet (2 a.) 10
— Le Dieu bleu, ballet 10
— Le Rossignol éperdu, poème 20
HERVÉ. Faust, pantomime. 7
HOFFMANN (H.). Les Reflets (14 nos). 12
KAULICH. Brises du Danube (30 nos). 10
LECOCQ (Ch.). Le Cygne, ballet (1 acte). 7
LISZT (F.). L'Arbre de Noël (12 nos) 12
MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte). 6
MASSENET (J.). Le roman d'Arlequin. 3
— Le Carillon, ballet 8
— Cigale, ballet (2 actes) 8
— Espada, ballet 6
— Ballet du Cid 5
— Les Erinnyes, tragédie ant. (3 a.). 7
— Divertissement des Erinnyes 5
— Ballet d'Hérodiade 5
— Ballet du Roi de Lahore 5
— Ballet du Mage 3
— Improvisations, 7 pièces 5
— Jérusalem, musique de scène 4
— Esclarmonde, suite d'orch. réduite 5
— Scènes de bal 5
— Scènes hongroises 5
— Scènes dramatiques 5
— Scènes pittoresques 5
— Scènes napolitaines 5
— Scènes de féerie 5
— Scènes alsaciennes 5
METRA (O.). Yedda, ballet (3 actes) 10
— Célèbres danses, 3 vol. chaque 10
MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom. 5
MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1 a.). 5
MORET (E.). Dix Préludes 7
— Valses (6 nos) 5
— Mazurkas (10 nos) 6
— Chansons sans paroles (6 nos). 5
— Nouvelles Chansons (6 nos) 5
Pages blanches (5 nos) 3
— Jonchée d'octobre (5 nos) 4
— Dans la nuit (4 nos) 4
MOZART. Les Petits Riens, ballet 5
PHILIPP (I.). Pastels (8 nos) 5
— Fantasmagories (6 nos) 5
— Valses capricieuses (6 nos) 4
— Féerie (6 nos) 3
— Figurines (5 nos) 5
PUGNO. Danseuse de corde, pantom. 10
PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet. 10
RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet. 10
STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard). Célèbres danses, 5 vol. chacun. 10
STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire, 2 volumes, chacun 8
STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol., ch. 10
THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.). 10
— Ballet de Françoise de Rimini. 3
— Ballet d'Hamlet 3
VIDAL (P.). La Révérence, pantomime. 5
— Pierrot assassin, pantom. (1 acte) 6
— Zino-Zina, ballet 6
WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet. 10
— Conte d'Avril, musique de scène 7

## RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES POUR CHANT

AMEL. Chansons d'aïeules 10
BIZET (G.). Feuilles d'album (6 nos). 8
BLANC et DAUPHIN. La Chanson des joujoux, édition illustrée 10
— Chanson des joujoux, édit. d'artiste 7
— Rondes et Chansons d'avril, 10 nos 8
— Chansons d'Écosse et de Bretagne 5
CUI (C.). Vingt poèmes de J. Richepin. 10
CASTILLON (A. de). Six poésies 6
CHAMINADE (C.). 12 mélodies (2 tons). 8
CHARPENTIER (G.). 20 poèmes chantés. 10
DELAFOSSE (L.). Les Chauves-Souris. 5
— Soirs d'amour (6 nos) 5
— Quintette de Fleurs 4
— Six mélodies 4
— Mandolines à la passante 3
DELIBES (Léo). Mélodies, 2 vol. chaque 10
DELMET (Paul). Chansons. 2 vol. ch. 8
DUBOIS (Th.). Mélodies, 2 vol. chaque 10
— Musiques sur l'eau (6 nos) 5
— Odelettes antiques (6 nos) 5
— Vaines tendresses (6 nos) 3
DUPRATO (J.). Le Livre des Sonnets, 20 nos 10
FABRE (G.). Poèmes de Jade (5 nos) 5
— Chansons de Maeterlinck (10 nos) 5
FAURE (J.). Mélodies, 4 vol., 2 tons, ch. 10
FAURÉ (G.). La Chanson d'Eve (10 nos). 5
FISCHHOF (Robert). Vingt lieder 8
GEDALGE (A.). Vaux de Vire (7 nos) 5
GODARD (B.). Six fables de La Fontaine 5
GOUNOD (Ch.). Six mélodies 3
GREEF (A. de). Chants d'amour (5 nos). 5
GRIEG (Ed.). Chansons d'Enfants (7 nos) 5
HAHN (Reynaldo). Vingt mélodies. 10
— Chansons grises (7 nos) 5
— Rondels (12 nos) 6
— Études latines (10 nos) 5
HAHN (R.) Venezia (6 nos) 5
— Les Feuilles blessées (11 nos) 6
HOLMÈS (A.). Les Heures (4 nos) 3
— Les Contes de fées (10 nos) 10
— Vingt mélodies 10
HUE (G). Croquis d'Orient (8 nos) 5
— Jeunes chansons sur de vieux airs 5
— Lieds dans la forêt (8 nos) 5
— Chansons du Valet de Cœur (4 nos) 4
— Trois Poèmes maritimes 3
JAQUES-DALCROZE. Chansons rustiques 6
— Idylles et Chansons 6
LALO (E.). Six mélodies 4
LASSEN (E.). Lieder et duetti (30 nos). 12
LECOCQ (Ch.). Fleurs Nipponnes (8 nos). 5
LEFEBVRE (Ch.). Six poésies, 1er recueil 5
— Six mélodies, 2e recueil 5
LEROUX (X.). Roses d'octobre (7 nos). 5
— La Solitaire. 3 chansons persanes. 3
— Les Sérénades (10 nos) 5
— Poèmes de Bretagne (4 nos) 3
MASSENET. Poème d'avril 5
— Poème d'amour 5
— Poème d'hiver 5
— Poème d'octobre 5
— Poème pastoral 5
— Poème du Souvenir 5
— Poème d'un soir 3
— Le Poème des Fleurs 4
— Lui et Elle 3
— Mélodies, 6 vol. (2 tons), chaque. 10
— Chansons des bois d'Amaranthe 5
MORET (E.). Chansons tristes (10 nos). 5
— Mélodies, 2 vol. chaque 10
— Poème du Silence (12 nos) 6
— Elle et moi (6 nos) 3
MORET (E.). L'Heure chantante (10 nos). 6
— Pour toi (5 nos) 4
NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. chaque 6
— Chansons légères, 2 vol. chaque. 8
OLLONE (Max d'). In memoriam 4
PADEREWSKI. Douze mélodies 6
PALADILHE. Mélodies, 3 vol. chaque. 10
— Six chansons écossaises 5
— Feuilles au vent (12 nos) 8
— La Chanson de l'enfant (4 nos). 3
PÉRILHOU (A.). Chants de France (10 nos) 5
PUGET (P.). Chanson de ma Mie 5
— Amour d'hiver 5
— Chansons brunes et blondes 5
— Chansons pour Elle 5
PUGNO (R.). Pages d'amour 5
— Roman de la Marguerite 5
— Amours Brèves 5
— Cloches du souvenir (7 nos) 5
— Les Heures claires (8 nos) 5
REYER (E.). Trois sonnets 2
RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes. 10
— Mélodies et fables russes (20 nos) 10
— 18 lieder à deux voix 10
STOJOWSKI (S.). Six mélodies 4
TIERSOT. Noëls Français (20 nos) 8
— Chants de la vieille France 8
THOMAS (A.). Six mélodies 3
THOMÉ (F.). Dix mélodies 6
VIDAL (P.). Chansons de Shakespeare. 5
WEKERLIN (J.-B.). Vingt-cinq styriennes 8
— Chants des Alpes, 30 tyroliennes. 10
— Album de la Grand'Maman, 20 nos 6
— Bergerettes (20 nos) 5
— Pastourelles (20 nos) 5
WEBER (Ch.-M.). 30 mélodies et duetti 10
WIDOR (Ch.-M.) Chansons de mer (14 nos) 8
YRADIER. Chansons espagnoles (25 nos) 2

# PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

## OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES

BEETHOVEN. **Fidelio**, édition GEVAERT . 15
BLOCKX (Jan). **Princesse d'auberge** (3 a.) 20
Éditions allemande, anglaise.
— **La Fiancée de la Mer** (3 actes). . 20
— — édition allemande. 20
— **Thyl Uylenspiegel** (3 actes). . . 20
CHARPENTIER (G.). **Louise** (4 actes) . . 20
Édit. italienne, allemande, anglaise.
CHERUBINI. **Les Deux Journées** (3 actes). 10
— **Elisa** (3 actes). **Lodoïska** (3 a.) ch. 10
CUI (C.). **Le Flibustier** (3 actes). . . . 15
DAVID (F.). **La Perle du Brésil** (3 actes) 20
DELIBES (Léo). **Jean de Nivelle** (3 actes). 20
— — édition italienne. . . . . . 20
— **Kassya** (5 actes). . . . . . . . . 20
— **Lakmé** (3 actes). . . . . . . . . 20
Édit. italienne, allemande, anglaise.
— **Le Roi l'a dit** (3 actes). . . . . . 15
DUBOIS (Th.). **Aben-Hamet** (4 actes) . . 15
— **La Guzla de l'Emir** (1 acte). . . 8
— **Xavière** (3 actes) . . . . . . . . 20
DUPONT (G.). **La Glu** (4 actes). . . . . 20
— **La Farce du Cuvier** (2 actes). . . 12
DUPRATO. **La Fiancée de Corinthe** (1 a.). 8
FAUR (G.). **Pénélope** (3 actes). . . . . 20
FEVRIER (H.). **Monna Vanna** (4 actes) . 20
Éditions allemande, italienne.
— **Carmosine** (3 actes) . . . . . . . 20
GIORDANO. **André Chénier** (4 actes) . . 20
— — édition italienne. 20
GLUCK. **Alceste** (3 actes) édition de l'Opéra 10
— **Orphée** (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10
GRETRY. **Richard Cœur de Lion** (3 act.). 10
HAHN (R.). **L'Ile du rêve** (3 actes). . . 10
— **La Carmélite** (4 actes) . . . . . . 20
JAQUES-DALCROZE. **Le Bonhomme Jadis** 10
— — édit. allemande. 8
— **Les Jumeaux de Bergame** (2 a.). 10
LALO (E.). **Le Roi d'Ys** (3 actes). . . . 20
Éditions allemande, italienne.
LEFEBVRE (Ch.). **Le Trésor** (1 acte). . 5
MASCAGNI (P.). **Cavalleria rusticana** (1 a.) 12
— La même édition italienne . . . . 10

MASSÉ (V.). **Paul et Virginie** (3 actes). 20
Édit. italienne, allemande, anglaise.
MASSENET (J.). **Ariane** (5 actes) . . . . 20
Édition italienne.
— **Bacchus** (5 actes) . . . . . . . . 20
— **Cendrillon** (4 actes) . . . . . . . 20
Éditions italienne, anglaise.
— **Chérubin** (3 actes). . . . . . . . 20
— — édition allemande. 20
— **Le Cid** (4 actes). . . . . . . . . 20
Éditions italienne, allemande.
— **Don César de Bazan** (4 actes) . . 15
— **Don Quichotte** (5 actes) . . . . . 20
Édit. italienne, allemande, anglaise.
— **Esclarmonde** (4 actes) . . . . . . 20
— — édition italienne . 20
— **Grisélidis** (3 actes) . . . . . . . 20
Édit. italienne, allemande, anglaise.
— **Hérodiade** (5 actes) . . . . . . . 20
Édit. italienne, allemande, anglaise.
— **Le Jongleur de Notre-Dame** (3 a.) 20
Édit. allemande, italienne, anglaise.
— **Marie-Magdeleine**, dr. sacré (3 a.). 12
Éditions allemande, italienne.
— **Le Mage** (5 actes) . . . . . . . . 20
— **Manon** (5 actes) . . . . . . . . . 20
— — édition de luxe. . . 100
Édit. italienne, allemande, anglaise.
— **La Navarraise** (2 actes). . . . . 12
Édit. italienne, allemande, anglaise.
— **Panurge** (3 actes) . . . . . . . . 20
— **Le Portrait de Manon** (1 acte). . 8
— — édition italienne . 8
— **Le Roi de Lahore** (5 actes) . . . 20
Éditions italienne, allemande.
— **Roma** (5 actes) . . . . . . . . . 20
— **Sapho** (5 actes). . . . . . . . . 20
Éditions italienne, anglaise.
— **Thaïs** (4 actes) . . . . . . . . . 20
Éditions italienne, anglaise.
— **Thérèse** (2 actes) . . . . . . . . 12
Éditions italienne, allemande.
— **Werther** (4 actes) . . . . . . . . 20
Édit. allemande, italienne, anglaise.

MOZART (W.). **Don Juan** (2 a.), seule édition de l'Opéra . . . . . . .
— **La Flûte enchantée** (4 actes), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com.
— **L'Oie du Caire** (2 actes) . . . . .
MEHUL. **Joseph** (3 a.), éd. de l'Op.-Com.
MISSA (Ed.). **L'Hôte** (3 actes) . . . . .
MONSIGNY. **Le Déserteur** (3 actes). . .
PALADILHE (E.). **L'Amour africain** (2 a.)
— **Le Passant** (1 acte) . . . . . . .
— **Suzanne** (3 actes) . . . . . . . .
PIERNÉ (G.). **On ne badine pas avec l'amour**. . . . . . . . . . . .
PUGET. **Beaucoup de bruit pour rien** (5 a.)
POISE (F.). **Les Deux Billets** (1 acte) . .
REYER (E.). **Sigurd** (5 actes) . . . . .
ROSSINI (G.). **Le Barbier de Séville** (2 a.).
— **Othello** (3 a.), édition de l'Opéra .
— **Sémiramis** (4 a.), édition de l'Opéra
RUBINSTEIN (A.). **Néron** (4 actes) . . .
— **Le Démon** (3 actes) . . . . . . .
SCHUBERT (F.). **La Croisade des Dames**
THOMAS (Ambroise). **Le Caïd** (2 actes).
— **Françoise de Rimini** (4 actes) . .
— **Hamlet** (5 actes). . . . . . . . .
Édit. italienne, allemande, anglaise.
— — édition spéciale pour ténor
— **Mignon** (3 actes) . . . . . . . .
Édit. italienne, allemande, anglaise.
— **Le Panier fleuri** (1 acte). . . . .
— **Psyché** (4 actes), avec récits . . .
— **Raymond ou le Secret de la Reine**
— **Le Songe d'une nuit d'été** (3 act.)
Éditions italienne, anglaise.
— **La Tonelli** (2 actes) . . . . . . .
VERDI (G.). **Le Bal masqué** (4 actes). .
— Édit. ital. (**Un Ballo in maschera**).
— **Jérusalem** (4 actes) . . . . . . .
— Édition italienne (**I Lombardi**). .
WIDOR (Ch.-M.). **Maître Ambros** (4 act.).
— **Les Pêcheurs de St-Jean** (4 actes)
Édit. allemande.

## OPÉRETTES

BERGER (R.). **Claudine** (3 actes) . . . . 12
— **Le Chevalier d'Eon** (5 actes . . . 15
— **Correspondance** (1 acte). . . . . 8
— **La femme de César** (1 acte) . . . 7
COSTÉ (J.). **Les Charbonniers** (1 acte) . 5
DELIBES. **Six Demoiselles à marier** (1 a.) 5
— **L'Omelette à la Follembuche** (1 a.) 5
GODEFROID. **A deux pas du bonheur** (1 a.) 6
GRISART (Ch.). **Le Bossu** (4 actes). . . 15
— **La Quenouille de verre** (3 actes) . 12
HERVÉ. **Le Petit Faust** (3 actes) . . . . 12
— **Les Turcs** (3 actes) . . . . . . . 12
— **Mam'zelle Nitouche** (3 actes). . . 10
— **Mam'zelle Gavroche** (3 actes) . . 7
JONAS (E.). **Les Petits Prodiges** (1 acte). 5
LAFARGUE (G.). **Suzanne au bain** (1 a.) 5
LÉPINE (E.). **Croquignole XXXVI** (1 a.). 5
MÉTRA (O.). **Un soir d'orage** (1 acte). . 5
— **Le Valet de chambre** (1 acte) . . 4
MILLOCKER. **La Demoiselle de Belleville**. 12
OFFENBACH (J.). **Barbe-Bleue** (3 actes). 12
— **Apothicaire et Perruquier** (1 a.). 4
— **La Bonne d'enfants** (1 acte) . . 5

OFFENBACH (J.). **Le Château à Toto** (3 actes) 12
— **La Chanson de Fortunio** (1 acte.). 7
— **La Belle Hélène** (3 actes). . . . . 12
— **La Chatte métamorphosée** (1 a.). 5
— **Monsieur Choufleuri** (1 acte) . . 5
— **Croquefer** (1 acte). . . . . . . . 5
— **Monsieur et Madame Denis** (1 a.). 7
— **Dragonette** (1 acte) . . . . . . 5
— **Le Fifre enchanté** (1 acte). . . . 6
— **Le Financier et le Savetier** (1 a.) 5
— **Geneviève de Brabant** (3 actes) . 12
— **Jne qui pleure et Jean qui rit** (1 a.) 6
— **Le Mariage aux lanternes** (1 a.). 5
— **La Permission de dix heures** (1 a.) 7
— **Le Pont des Soupirs** (4 actes). . 10
— **Orphée aux Enfers** (4 actes) . . 15
— **Le 66** (1 acte). . . . . . . . . . 5
— **Les Trois Baisers du Diable** (1 a.). 5
— **Un Mari à la porte** (1 acte). . . 5
— **Une Demoiselle en loterie** (1 a.) . 7
— **Le Voyage de MM. Dunanan** (3 a.) 5
PLANQUETTE. **On demande une femme de chambre** (1 acte) . . . . . . 4
— **La Confession de Rosette** (1 a.) . 4

PUGET (Loïsa). **La Veilleuse** (1 acte). .
PUGNO (R.). **Ninetta** (3 actes) . . . . . 12
— **Le Sosie** (3 actes). . . . . . . . 12
— **Le Retour d'Ulysse** (3 actes). . . 12
— **La Vocation de Marius** (3 actes). 12
REY (E.). **Au port** (1 acte). . . . . . . 5
RICCI (F.). **Le Docteur Rose** (3 actes). 15
ROGER (V.). **Le Fétiche** (3 actes) . . . 10
— **Les Fêtards** (3 actes). . . . . . 10
— **Samsonnet** (3 actes). . . . . . . 12
— **Les Douze Femmes de Japhet** (3 a.) 7
SERPETTE (G.). **Adam et Eve** (3 actes). 12
— **Shakspeare** (3 actes). . . . . . . 12
— **La Princesse** (1 acte . . . . . . 2
STRAUSS (Johann). **La Tzigane** (3 a.). 12
— **La Reine Indigo** (3 actes) . . . . 12
— **La Chauve-Souris** (3 actes) . . . 12
THYS (P.). **La Pomme de Turquie** (1 a.). 5
VARNEY (A.). **La Polka des sabots** (1 a.). 5
VARNEY (L.). **Les Petites Barnett** (3 a.). 12
— **Le Papa de Francine** (4 actes). . 12
— **Les Demoiselles des St-Cyriens**. 12
— **Le Fiancé de Thylda** (4 actes) . . 12
VIDAL (P.). **Eros**, fantaisie lyrique . . . 12

## SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. **Sainte Geneviève de Paris**, mystère. . . . . . . . . . 5
BLOCH (A.). **Antigone**, scène antique. . 5
CARRAUD (G.). **Cléopâtre**, scène lyrique. 5
CHARPENTIER (G.). **Didon**, sc. dramatique 6
CHAUMET (W.). **Hérode**, poème dram. . 6
DAVID (F.). **Le Désert**, ode-symp. en 3 p. 7
DELIBES (Léo). **La Mort d'Orphée**, sc. dr. 4
DUBOIS (Th.). **Hylas**, scène lyrique. . . 5
— **Les Sept Paroles du Christ**. . . 8
— **Le Baptême de Clovis**, ode . . . 6
— **Notre-Dame de la mer**, oratorio. 6
— **Kybèle**, poème antique . . . . . 5
DUVERNOY (A.). **Cléopâtre**, sc. lyrique. 7
ERLANGER (C.). **Velléda**, scène lyrique . 5
FRANCK (C.). **Rébecca**, scène biblique. . 6
— **Ruth**, églogue biblique. . . . . . 10
— **Rédemption**, poème-symphonie. . 10
GODARD (B.). **Le Tasse**, symph. dram. 15

GRANDVAL (de). **Atala**, poème lyrique . 5
— **La Fille de Jaïre**, sc. religieuse . 6
— **La Ronde des Songes**, sc. fantast. 5
— **Sainte Agnès**, drame sacré . . . 10
HÆNDEL (G.-F.). **Le Messie**, orat. en 3 p. 3
— **Judas Machabée**, orat. en 3 parties. 3
— **La Fête d'Alexandre** ode de DRYDEN 5
(Édition Lamoureux. Traduction Wilder.)
HAHN (R.). **Pastorale de Noël**. . . . . 8
— **Esther**, chœurs et soli. . . . . . 6
— **Prométhée triomphant**, ch. et soli 10
— **Méduse**, chœurs et soli . . . . . 6
HOLMES (A.). **La vision de la reine** . . 6
HAYDN. **Les Saisons**, ode. . . . . . . 3
D'INDY (V.). **Karadec**, musique de scène. 6
LEROUX (X.). **Diane et Endymion**, sc. lyr. 5
MARÉCHAL (H.). **L'Etoile**, idylle antique. 5
MARTY (G.). **Edith**, scène lyrique . . . 5
MASSENET (J.). **Biblis**, scène lyrique. . 6
— **Les Erinnyes**, trag. antique en 2 a. 10

MASSENET (J.). **Eve**, mystère en 3 part. 10
— **Marie-Magdeleine**, en 3 actes . . 12
— **Narcisse**, idylle antique p. soli et ch. 5
— **La Terre promise**, oratorio . . . 10
— **La Vierge**, légende sacrée en 4 sc. 15
MORET (E.). **L'ile heureuse** . . . . . . 10
PIERNÉ (G.). **La Croisade des Enfants**. 18
— **Les Enfants à Bethléem** . . . . 12
PUGET (P.). **Ulysse et les Sirènes**, sc. 7
PUGNO (R.). **La Résurrection de Lazare**. 6
RABAUD (H.). **Daphné**, scène lyrique. . 5
ROSTAND (A.). **Ruth**, oratorio . . . . . 8
RUBINSTEIN (A.). **La Sulamite**, dr. bibl. 15
— **Le Paradis perdu**. oratorio. . . . 20
SAVARD. **La Vision de Saül**, sc. lyrique 5
SILVER. **L'Interdit**, scène lyrique. . . 5
VIDAL (P.). **Le Gladiateur**, scène lyr. . 5
— **Noël ou le Mystère de la Nativité** 5
— **Ramsès**, soli et chœurs . . . . . 3
WEKERLIN (J.-B.). **L'Inde**, ode-symph. 10

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 5358-3-13. — (Encre Lorilleux).